



Plan działania

Muzeum Kinematografii w Łodzi

na rzecz poprawy zapewniania dostępności

osobom ze szczególnymi potrzebami

na lata 2026 - 2027

Data utworzenia dokumentu

2025-12-29

Wstęp

Niniejszy dokument stanowi kontynuację planów działania Muzeum Kinematografii w Łodzi na rzecz poprawy zapewniania dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami na lata 2020-2025. Dokument zawiera informacje o całokształcie działań podejmowanych przez Muzeum w związku z obowiązkiem zapewnienia przez podmioty publiczne dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami. Przedstawiono w nim wymogi prawne, podejmowane dotychczas działania oraz harmonogram przyszłych prac. Realizacja planu pozwoli na zwiększenie dostępności architektonicznej, cyfrowej, informacyjno-komunikacyjnej. Poprawi to jakość życia osób ze szczególnymi potrzebami, w tym osób z niepełnosprawnością, osób starszych, dzieci i innych. Plan został przygotowany zgodnie z wymaganiami ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami.

Plan obejmuje 4 obszary dostępności:

- dostępność architektoniczna,
- dostępność cyfrowa,
- dostępność informacyjno- komunikacyjna,
- pozostałe działania.

Podstawa prawna

Zgodnie z obowiązującymi od 2019 r. przepisami każdy podmiot publiczny ma obowiązek tak prowadzić swoją działalność, aby zapewnić osobom ze szczególnymi potrzebami dostęp do wszystkich swoich pomieszczeń i działań, jakie prowadzi na trzech podstawowych obszarach, czyli architektonicznym, informacyjno-komunikacyjnym i cyfrowym.

Podstawę prawną stanowią dwa dokumenty:

1. Ustawa o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych z dnia 4 kwietnia 2019 r.; w tekście również, jako Ustawa o dostępności cyfrowej;
2. Ustawa o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami z dnia 19 lipca 2019 r.; w tekście również, jako Ustawa o zapewnieniu dostępności.

Powyższe akty prawne zostały oparte o zapisy Konwencji o prawach osób niepełnosprawnych, sporządzonej w Nowym Jorku dnia 13 grudnia 2006 r.

W dniu 16 lutego 2021 r., rząd przyjął do realizacji Strategię na rzecz Osób z Niepełnosprawnościami 2021–2030, która wyznacza ramy polityki krajowej na rzecz osób z różnorodnymi dysfunkcjami w wyżej wymienionym okresie.

Regulacja prawna w zakresie dostępności powstała, aby poprawić szeroko rozumiane warunki życia osób ze specjalnymi potrzebami, czyli wszystkich, którzy na stałe lub czasowo potrzebują wspomagania w zakresie podstawowego funkcjonowania.

Prawo skupia się na trzech podstawowych obszarach, czyli dostępności architektonicznej, informacyjno-komunikacyjnej i cyfrowej.

Zapewnienie dostępności w zakresie architektonicznym wynika z Art. 6. Ustawy o zapewnieniu dostępności cyt. „Minimalne wymagania służące zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami obejmują:

1) w zakresie dostępności architektonicznej:

a) zapewnienie wolnych od barier poziomych i pionowych przestrzeni komunikacyjnych budynków,

b) instalację urządzeń lub zastosowanie środków technicznych i rozwiązań architektonicznych w budynku, które umożliwiają dostęp do wszystkich pomieszczeń, z wyłączeniem pomieszczeń technicznych,

c) zapewnienie informacji na temat rozkładu pomieszczeń w budynku, co najmniej w sposób wizualny i dotykowy lub głosowy,

d) zapewnienie wstępu do budynku osobie korzystającej z psa asystującego, o którym mowa w art. 2 pkt 11 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych (Dz. U. z 2020 r. poz. 426, 568 i 875)

e) zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub ich uratowania w inny sposób;”

Zapewnienie dostępności w zakresie cyfrowym wynika z Art. 6. Ustawy o zapewnieniu dostępności, cyt. „Minimalne wymagania służące zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami obejmują:

2) w zakresie dostępności cyfrowej – wymagania określone w Ustawie z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych;

Zapis ten nakłada na podmiot obowiązek dostosowania stron i aplikacji mobilnych do wymogów WCAG 2.1 i obejmuje min.

- nawigację po stronie za pomocą skrótów klawiaturowych;
- możliwość dostosowania strony do indywidualnych potrzeb min. za pomocą zmiany wielkości czcionki, dostosowania kontrastu;
- dostęp do wszystkich treści w tym filmów, zdjęć i dokumentów na stronie za pomocą czytników i aplikacji odczytujących.

Zapewnienie dostępności w zakresie informacyjno-komunikacyjnym wynika z Art. 6.

Ustawy o zapewnieniu dostępności, cyt. „Minimalne wymagania służące zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami obejmują:

3) w zakresie dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

- a) obsługę z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się, o których mowa w art. 3 pkt 5 ustawy z dnia 19 sierpnia 2011 r. o języku migowym i innych środkach komunikowania się (Dz. U. z 2017 r. poz. 1824), lub przez wykorzystanie zdalnego dostępu online do usługi tłumacza przez strony internetowe i aplikacje,
- b) instalację urządzeń lub innych środków technicznych do obsługi osób słabosłyszących, w szczególności pętli indukcyjnych, systemów FM lub urządzeń opartych o inne technologie, których celem jest wspomaganie słyszenia,
- c) zapewnienie na stronie internetowej danego podmiotu informacji o zakresie jego działalności w postaci elektronicznego pliku zawierającego tekst odczytywalny maszynowo, nagrania treści w polskim języku migowym oraz informacji w tekście łatwym do czytania,
- d) zapewnienie, na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, komunikacji z podmiotem publicznym w formie określonej w tym wniosku.

Zapis ten nakłada na podmiot obowiązek:

- zainstalowania urządzeń wspomagających słyszenie takich jak pętle indukcyjne;
- zapewnienia na wniosek osoby zainteresowanej usługi tłumaczenia na PJM (nie jest tożsame z usługą przewodnicką);
- zamieszczenia na stronie internetowej pliku wideo z nagraniem w PJM informacją o zakresie działalności instytucji;
- zamieszczenia w systemie ETR wszystkich istotnych informacji z zakresu działalności instytucji.

Osoby ze szczególnymi potrzebami

Osoba ze szczególnymi potrzebami to, zgodnie z Ustawą, osoba, która ze względu na swoje cechy zewnętrzne lub wewnętrzne, albo ze względu na okoliczności w których się znajduje, musi podjąć dodatkowe działania lub zastosować dodatkowe środki w celu przezwyciężenia bariery, aby uczestniczyć w różnych sferach życia na zasadzie równości z innymi osobami.

Taka definicja oznacza, że są to osoby z niepełnosprawnością, ale także inne osoby, na przykład:

- poruszające się na wózku lub o kulach;
- kurierzy i dostawcy z ciężkimi przesyłkami;
- rodzice z wózkami dziecięcymi;
- niewidome i słabowidzące;
- z niepełnosprawnością słuchu, Głusi;
- głuchoniewidome – z jednoczesnym uszkodzeniem wzroku i słuchu;
- z zaburzeniami psychicznymi;
- z niepełnosprawnością intelektualną;
- cudzoziemcy;
- mające trudności w komunikowaniu się z otoczeniem;
- o nietypowym wzroście (bardzo niskie lub bardzo wysokie);
- starsze, u których szczególne potrzeby pojawiły się wraz z wiekiem;
- kobiety w ciąży.

Dotychczasowe działania na rzecz poprawy dostępności

Muzeum Kinematografii w Łodzi mieści się w budynkach przy Placu Zwycięstwa 1 w Łodzi. Siedziba Muzeum, czyli zabytkowy dom mieszkalny fabrykanta Karola Scheiblera z II połowy XX wieku objęty jest nadzorem i opieką konserwatorską i podlega Ustawie z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami oraz Ustawie z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach, co sprawia, że wiele rozwiązań zwłaszcza z zakresu dostępności architektonicznej jest trudne, a czasami niemożliwe do wykonania. Muzeum jest administratorem strony internetowej www.muzeumkinematografii.pl

Działania Muzeum skupiają się na zapewnieniu szeroko rozumianej dostępności zgodnie z obowiązującymi przepisami. Pracownicy dokładają wszelkich starań, aby te działania nie

wynikały tylko z przepisów prawa, ale przede wszystkim z postawy zrozumienia i akceptacji różnorodności ludzkich potrzeb przez pracowników instytucji.

Na dzień publikacji planu istnieją ułatwienia i dostosowania dla osób ze specjalnymi potrzebami w tym z niepełnosprawnościami w poniższych obszarach.

Dostępność architektoniczna

Dzięki działaniom podjętym w latach 2020-2025 Muzeum zwiększyło dostępność architektoniczną.

Przed wejściem wyznaczono miejsce parkingowe dla osób z niepełnosprawnościami.

Zastosowano rozwiązania architektoniczne, środki techniczne i zainstalowano urządzenia pozwalające na dostęp do wszystkich pomieszczeń w budynkach (z wyłączeniem pomieszczeń technicznych). Budynek Muzeum jest wolny od barier architektonicznych poziomych i pionowych dzięki platformie schodowej i windzie.

W roku 2025 uzupełniono rozwiązania o tabliczki na drzwi i nakładki na poręcze z alfabetem Braille'a. Wymieniono oznakowanie schodów i powierzchni szklanych. Przy szatni umieszczono stojak z pięcioma składanymi krzesłami.

Zapewniono informację o rozkładzie pomieszczeń co najmniej w sposób wizualny, dotykowy i głosowy za pomocą planów graficznych, tyfloplanów, systemu YourWay. Pracownicy dodatkowo udzielają informacji o rozkładzie pomieszczeń.

Zaktualizowano procedurę ewakuacji z uwzględnieniem potrzeb osób z różnego rodzaju niepełnosprawnościami. Pracownicy zostali przeszkoleni w tym zakresie.

Dostosowano procedury wewnętrzne w taki sposób, aby możliwe było wejście do pomieszczeń z psem przewodnikiem i psem asystującym.

W budynku Muzeum znajdują się trzy toalety przystosowane dla osób z niepełnosprawnością ruchową (odpowiednie przestrzenie i zamontowane urządzenia, system przywołania).

Na stanowisku kasowym jest obniżona lada do obsługi zwiedzających. Muzeum posiada wózek inwalidzki do wypożyczenia bezpłatnie w kasie.

Dostępność cyfrowa

Dostępność cyfrowa jest zapewniana przez Muzeum zgodnie z wymaganiami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (Dz. U. z 2023 poz. 1440). Strona internetowa zarządzana przez Muzeum jest częściowo zgodna z Wytycznymi dla dostępności treści internetowych 2.1 (WCAG 2.1). Użytkownicy tych stron mają pełny dostęp do materiałów i ich funkcjonalności poprzez: nawigowanie po stronie bez użycia myszki; opisy alternatywne grafik i zdjęć; możliwość powiększania strony, zwiększenia kontrastu; uwzględnienie napisów oraz opisów treści filmów udostępnianych na stronie w odrębnym pliku. Ponadto na stronie internetowej znajduje się deklaracja dostępności oraz zakładka „Dostępne Muzeum” z opisem ułatwień i barier znajdujących się w Muzeum.

Dzięki działaniom podjętym w latach 2020-2025:

- zwiększono dostępność strony internetowej;
- przeprowadzono cyklicznie szkolenia dla pracowników zawierające elementy dostępności cyfrowej prowadzone przez instytucje zewnętrzne;
- wskazano osoby w działach Muzeum, które czuwają nad dostosowaniem dokumentów elektronicznych do dostępności cyfrowej;

Dostępność informacyjno - komunikacyjna

Dzięki działaniom podjętym w latach 2020-2025 Muzeum zwiększyło dostępność informacyjno-komunikacyjną.

Na stronie Muzeum umieszczono informacje o Muzeum i jego działalności w polskim języku migowym (PJM), w tekście łatwym do czytania i zrozumienia (ETR), jako tekst odczytywalny maszynowo.

Muzeum zapewnia osobom ze szczególnymi potrzebami obsługę z zastosowaniem: formularza kontaktowego, kontaktu za pomocą poczty elektronicznej, przesyłania wiadomości tekstowych, w tym z wykorzystaniem wiadomości SMS, MMS i komunikatorów internetowych, komunikacji audiowizualnej, w tym z wykorzystaniem komunikatorów internetowych, piktogramów, wykorzystanie tłumacza języka migowego przez aplikację z tłumaczeniem online.

Pomoc tłumacza języka migowego (kontakt osobisty) Muzeum zapewnia w ciągu 2-3 dni roboczych od momentu zgłoszenia takiej potrzeby.

Muzeum posiada urządzenia lub środki techniczne do obsługi osób słabosłyszących w postaci: stałych pętli indukcyjnych w kasie i sali kinowej, systemu FM, systemu Bluetooth.

Dla ułatwienia zwiedzania osób z niepełnosprawnościami Muzeum opracowało szereg udogodnień.

Można wypożyczyć słuchawki wygłuszające. Są w dwóch rozmiarach: dla dorosłych oraz dla dzieci.

Muzeum wyposażone jest w pięć sztuk tradycyjnych lup o średnicy 6 cm oraz jedną sztukę elektroniczną.

Wystawy stałe można zwiedzać z przewodnikiem w alfabecie Braille'a, przewodnikiem w Polskim Języku Migowym, audioprzewodnikiem z elementami audiodeskrypcji.

Na wystawie znajdują się tabliczki z kodami QR pozwalającymi na zapoznanie się z szerszym opisem eksponatu.

Na wystawach stałych rozmieszczone są modele 3D oraz termoformy, które swobodnie można dotykać. Pokazują obiekty muzealne znajdujące się w gablotach oraz wyposażenie zabytkowych sal muzeum.

Ze strony internetowej można pobrać, a w kasie wypożyczyć przedprzewodnik, w którym znajdują się informacje na temat muzeum oraz wskazówki związane z wizytą.

Zakup lupy elektronicznej, zestawu krzeseł oraz wykonanie modeli 3D, termoform, przewodników, audioprzewodników, tabliczek i kodów QR oraz opracowanie materiałów wspomagających zwiedzanie możliwy był dzięki realizacji w Muzeum Kinematografii w Łodzi przedsięwzięcia grantowego „Zwiększenie dostępności wystaw stałych i oferty kulturalnej Muzeum Kinematografii w Łodzi” realizowanego w ramach projektu nr FERS.03.03.IZ.00-001/23 „Projektowanie uniwersalnej kultury – dostępność w instytucjach kultury”, finansowanego ze środków Europejskiej w ramach działania 3.3 „Systemowa poprawa dostępności” Priorytetu III „Dostępność i usługi dla osób z niepełnosprawnościami” Programu Fundusze Europejskie dla Rozwoju Społecznego 2021-2027



Fundusze Europejskie
dla Rozwoju Społecznego



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



Pozostałe działania

Muzeum prowadzi ponadto działania służące zwiększeniu zatrudnienia i praktykowania osób z niepełnosprawnościami oraz podnosi kwalifikacje pracowników dzięki szkoleniom wewnętrznym i zewnętrznym.

Muzeum stara się rozwijać współpracę z osobami z niepełnosprawnościami oraz z instytucjami je reprezentującymi.

Cel i działania

Celem planu jest stopniowe zwiększanie dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami. Plan zawiera działania i harmonogram ich realizacji. Zmiany będą dotyczyć zarówno pracowników, jak i osób z zewnątrz, szczególnie zwiedzających i uczestników korzystających z oferty kulturalnej Muzeum w myśl zasady projektowania uniwersalnego.

Cel planu zostanie zrealizowany poprzez planowane działania w latach 2026 – 2027.

Harmonogram wprowadzania zmian na rzecz poprawy dostępności obejmuje działania w zakresie dostępności architektonicznej, informacyjno- komunikacyjnej i cyfrowej.

Dostępność architektoniczna

Lp.	Planowane działanie	Osoba odpowiedzialna	Sposób realizacji	Czas realizacji
1.	Analiza stanu budynków Muzeum pod kątem dostosowania do potrzeb osób ze szczególnymi potrzebami.	Kierownik Działu Administracji, Koordynator ds. dostępności	Bieżąca analiza istniejących warunków dostępności architektonicznej i możliwości jej zwiększania w budynkach Muzeum	Na bieżąco w całym okresie działania

2.	Zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami informacji na temat rozkładu pomieszczeń w Muzeum.	Kierownik Działu Edukacji i Kultury Filmowej, Kierownik Działu Obsługi Ekspozycji, Kierownik Działu Kina i Wydarzeń	Przeszkolenie pracowników w zakresie udzielania wsparcia osobom ze szczególnymi potrzebami podczas wizyty w Muzeum, aktualizacja systemu YourWay	Na bieżąco w całym okresie działania
3.	Oznaczenie kontrastowe schodów, drzwi i innych powierzchni wewnętrznych	Kierownik Działu Administracji, Koordynator ds. dostępności	Wytypowanie miejsc, w których bez naruszenia przepisów Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami można takie oznaczenia wykonać. Wymiana zużytych oznaczeń na nowe	Na bieżąco w całym okresie działania
4.	Zapewnienie przeszkolenia większej liczby pracowników do obsługi platform	Kierownik Działu Obsługi Ekspozycji	Przeszkolenie pracowników w zakresie udzielania wsparcia osobom ze szczególnymi potrzebami podczas wizyty w Muzeum.	Na bieżąco w całym okresie działania
5.	Zwiększenie dostępności dziedzińca muzeum na potrzeby osób z niepełnosprawnościami i osób starszych	Kierownik Działu Administracji	Doraźne działania wyrównujące podłoże gruntowe. Trwała modernizacja w miarę pozyskania środków zewnętrznych.	Do 31.12.2027

Dostępność cyfrowa

Lp.	Planowane działanie	Osoba odpowiedzialna	Sposób realizacji	Czas realizacji
1.	Strona internetowa Muzeum zgodna z wymaganiami Ustawy o dostępności cyfrowej	Kierownicy wszystkich działów, pracownicy uprawnieni do aktualizacji treści strony, Koordynator ds. dostępności	Modernizacja strony zgodnie z wytycznymi WCAG 2.1	Do 31.03.2026
2.	Dostosowanie dokumentów elektronicznych do wymagań ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (Dz. U. z 2023 r. poz.1440).	Kierownicy działów, Koordynator ds. dostępności	Dalsza aktywność i szkolenia osób wyznaczonych do czuwania nad dostępnością dokumentów elektronicznych w poszczególnych komórkach organizacyjnych. Ciągłe monitorowanie pojawiających się na stronie dokumentów pod względem możliwości ich odczytywania za pomocą czytników	Na bieżąco w całym okresie działania

			i programów komputerowych oraz aplikacji mobilnych.	
3.	Cyfrowe muzeum. Digitalizacja zbiorów zgodnie z wymaganiami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych (Dz. U. z 2023 r. poz.1440).	Główny Inwentaryzator Zbiorów	Zwiększenie liczby cyfrowych odwzorowań obiektów muzealnych udostępnianych na stronie internetowej Muzeum	Do 31.12.2027

Dostępność komunikacyjno-informacyjna

Lp.	Planowane działanie	Osoba odpowiedzialna	Sposób realizacji	Czas realizacji
1.	Zapewnienie wsparcia osobom ze szczególnymi potrzebami w zakresie korzystania z oferty kulturalnej	Kierownik Działu Edukacji i Kultury Filmowej, Kierownik Działu Obsługi Ekspozycji, Kierownik Działu Kina i Wydarzeń	Przeszkolenie pracowników w zakresie udzielania wsparcia osobom ze szczególnymi potrzebami podczas wizyty w Muzeum.	Na bieżąco w całym okresie działania
2.	Zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami informacji na temat działalności Muzeum	Koordynator ds. dostępności, Kierownik Działu Promocji	Aktualizacja nagrania filmu w Polskim Języku Migowym na stronie internetowej Muzeum	Do 30.06.2026

3.	Zapewnienie tłumaczeń PJM	Koordynator ds. dostępności, Kierownik Działu Obsługi Ekspozycji, informatyk, Kierownik Działu Kina i Wydarzeń	Ciągłość funkcjonowania wideotłumacza PJM online. Zapewnienie tłumacza PJM/SJM w celu realizacji oferty kulturalnej w miarę zgłaszanych potrzeb.	Na bieżąco w całym okresie działania
3.	Wystawy muzealne. Zwiększenie dostępności wystawy stałej i wystaw czasowych do potrzeb osób ze specjalnymi potrzebami	Koordynator ds. dostępności, Kierownik Działu Projektów i Wystaw	W miarę możliwości przeprowadzać takie działania, aby każda wystawa była dostępna dla osób ze szczególnymi potrzebami w obszarze wzroku, słuchu, poruszania się, czucia i rozumienia	Na bieżąco w całym okresie działania
4.	Zacieśnienie współpracy ze środowiskiem osób ze specjalnymi potrzebami	Koordynator ds. dostępności, Kierownik Działu Promocji i Rozwoju, Kierownik Działu Obsługi Ekspozycji, Kierownik Działu Kina i Wydarzeń, Kierownik Działu Edukacji i Kultury Filmowej	Organizacja wydarzeń i pokazów filmowych, zwiększenie oferty kulturalnej, obsługa osób z niepełnosprawnościami	Na bieżąco w całym okresie działania

5.	Obsługa z wykorzystaniem środków wspierających komunikowanie się z osobami z niepełnosprawnościami	Koordynator ds. dostępności, Kierownik Działu Kina i Wydarzeń, Kierownik Działu Obsługi Ekspozycji	Zróżnicowanie kanałów komunikacji w miarę rozwoju technologii informatycznych. Zapewnienie osobom ze szczególnymi potrzebami wsparcia innej osoby lub zapewnienie wsparcia technicznego, w tym wykorzystanie technologii w zapewnieniu kontaktu telefonicznego, korespondencyjnego lub za pomocą środków komunikacji elektronicznej.	Na bieżąco w całym okresie działania
	Wzrost świadomości pracowników Muzeum na temat dostępności dla osób ze szczególnymi potrzebami oraz stosowanie dobrych praktyk w kontaktach z osobami z niepełnosprawnościami	Koordynator ds. dostępności, Kierownik Działu Obsługi Ekspozycji	Przeszkolenie pracowników, bieżący monitoring i stosowanie procedur.	Na bieżąco w całym okresie działania

Inne działania

Niezależnie od regulacji prawnych Muzeum Kinematografii w Łodzi będzie we wskazanym okresie czasu podejmowało działania, które nie są obecnie wymagane, ale mieszczą się w zakresie tzw. dobrych praktyk. Chodzi tu przede wszystkim o podnoszenie świadomości pracowników Muzeum odnośnie funkcjonowania osób ze szczególnymi potrzebami i możliwości ich wsparcia. Będą to szkolenia, prelekcje, udział w konferencjach. Sukcesywnie będzie również rozszerzana i uzupełniana oferta edukacyjna instytucji.

Monitoring realizacji

Koordinator do spraw dostępności będzie prowadzić stały monitoring realizacji planu.

Odpowiedzialni za realizację poszczególnych pozycji planu są kierownicy komórek, w których zakresie merytorycznym leżą podejmowane działania. Po zakończeniu każdego roku realizacji planu przygotowuje sprawozdanie. Sprawozdanie ma być gotowe do 31 stycznia.

Sprawozdanie powinno zawierać informacje o zrealizowanych działaniach. Dodatkowo może zawierać wnioski oraz rekomendacje do dalszego działania lub zmian w planie.

Kierownik podmiotu przyjmuje sprawozdanie, a koordinator aktualizuje plan, o ile jest to konieczne. Taka konieczność może wynikać z treści sprawozdania lub z innych powodów.

Plan trzeba zaktualizować przede wszystkim wtedy, gdy jakieś działanie nie zostało zrealizowane zgodnie z planem. Mogą się pojawić inne sytuacje, na przykład zmiana przepisów, pojawienie się nowych rozwiązań technicznych lub pojawienie się kolejnych obszarów wymagających zapewnienia dostępności.

Kierownik podmiotu zatwierdza zaktualizowany plan i zleca opublikowanie go w biuletynie informacji publicznej i na stronie internetowej.

Wszelkie informacje o działalności Muzeum w tym również z zakresu wdrażania dostępności znajdują się pod adresem www.muzeumkinematografii.pl

Osoba przygotowująca plan:

Magdalena Pelska, Koordynator ds. dostępności Muzeum Kinematografii w Łodzi

Osoba zatwierdzająca plan:

Marzena Bomanowska, Dyrektor Muzeum Kinematografii w Łodzi