

RAPORT

WIZYTA STUDYJNA W MUZEUM PAŁACU KRÓLA JANA III W WILANOWIE

Oliwia Kalinowska-Andrzejczak

DATA WIZYTY 19.12.2024

PEŁNA NAZWA INSTYTUCJI (PL i ENG) Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie /
Museum of King Jan III's Palace at Wilanów

LOKALIZACJA ul. Stanisława Kostki Potockiego 10/16, Warszawa

ROK ZAŁOŻENIA Muzeum – 1995 (jako samodzielna instytucja) / Kolekcja sztuki – 1805

FINANSOWANIE PLACÓWKI Ministerialne; Zgodnie ze statutem z dn. 28 maja 2021 r.
Muzeum Pałacu w Wilanowie podlega Ministrowi do spraw kultury i ochrony dziedzictwa
narodowego.

!UWAGA! W dniu wizyty studyjnej, tj. 19 grudnia 2024 r., Pałac w Wilanowie był
zamknięty dla zwiedzających ze względów konserwatorskich. Prace w Pałacu trwają od
16 grudnia 2024 do 28 stycznia 2025. Wizytę w muzeum i spotkanie z kierownikiem
działu edukacji p. Pauliną Szulist zaplanowałam 5 grudnia 2024, przed ogłoszeniem na
stronie Muzeum zamknięcia ekspozycji. W związku z powyższym zebrałam materiał
dotyczący jedynie oferty edukacyjnej Muzeum.

Wielkość czcionki A- A+

Godziny otwarcia

Pałac

Godziny otwarcia pałacu od 8 stycznia do 15 grudnia 2024 r.:

- **dla gości indywidualnych:**
codziennie oprócz wtorków w godz. 10.00–16.00 (ostatnie wejście o 15.00).
- **dla grup i lekcji muzealnych:**
codziennie w godz. 9.30–16.00 (ostatnie wejście o 15.00).
(konieczna **wcześniejsza rezerwacja**)

Zachęcamy do zakupu **biletów online**.

Telefon kontaktowy do Biura Rezerwacji: 22 544 28 50 | 798 290 977

Pałac jest zamknięty dla zwiedzających od 16 grudnia 2024 r. do 28 stycznia 2025 r.

WYSTAWY STAŁE

Wystawa stała „Kolekcjonerstwo Potockich” w Muzeum Pałacu w Wilanowie obejmuje zbiory sztuki oraz wystrój wnętrz zabytkowych, znajdujących się na dwóch kondygnacjach pałacu. Dzieła sztuki stanowią historyczną kolekcję stworzoną przez Stanisława Kostkę Potockiego, który udostępnił je w 1805 roku. Wystawa została otwarta na początku 2022 roku.

Wystawę dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury, uzyskanych z dopłat ustanowionych w grach objętych monopolem państwa, zgodnie z art. 80 ust.1 ustawy z dnia 19 listopada 2009 r o grach hazardowych.

Na terenie Pałacu dostępny dla zwiedzających jest park i ogród, w którym organizowane są wystawy botaniczne, pokazy, warsztaty i gry edukacyjne.

Poniższe informacje otrzymałam od kierowniczkę działu edukacji p. Pauliny Szulist:

Na wystawie stałej podpisy i informacje o obiektach są w formie drukowanych plansz.

Czasem przy podpisach zdarzają się QR kody. Na wystawie stałej dla zwiedzających

dostępne są stoły multimedialne. W muzeum obowiązują rygorystyczne obostrzenia konserwatorskie, które wpływają na formę i kształt ekspozycji, np. brak projekcji.

Wystawę stałą można zwiedzać z audioprzewodnikiem w formie aplikacji do pobrania na smartfona (Muzeum udostępnia słuchawki).

WYSTAWY CZASOWE

- „Królewski ogród światła” październik 2024 – luty 2025

Jest to wystawa plenerowa w ogrodzie przynależącym do budynku pałacu. Wystawa składa się z instalacji muzyczno-światlnych oraz pokazów mappingu na fasadzie pałacu.





- „Natura ciekawości” 28 czerwca – 13 października 2024 – wystawa platerów Agnieszki Cieślińskiej-Kaweckiej
- „Póki świat istnieje” 10 maja – 14 lipca 2024
- „Historia zmian. Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie 2003–2023” 10 maja – 16 czerwca 2024
- „Echa XIX wieku: letnie kwiaty ogrodów wilanowskich” 1 lipca – 30 września 2024
- Pokaz „Barok w rozkwicie: wiosenne kwiaty ogrodów wilanowskich” 20 kwietnia – 31 maja 2024
- XIV Wystawa Tulipanów 16 – 17 marca 2024
- Wystawa „Oto Świątłość Wielka i Klucz Rajski. Hymny z tatarskich zaścianków króla Sobieskiego” 18 września 2023 – maj 2024
- „Orientalny raj. Wpływy tureckie w ogrodach polskich” 18 września – 17 grudnia 2023
- „Orientalne lato: rośliny Imperium Osmańskiego w ogrodach wilanowskich” lipiec – wrzesień 2023
- „Orientalna wiosna: rośliny Imperium Osmańskiego w ogrodach wilanowskich” kwiecień–maj 2023
- „Rekonstrukcje ubiorów historycznych z XVII wieku” maj–sierpień 2023
- „Obraz natury. Natura obrazu. Błażej Ostojka Lniski w Wilanowie” 22 października 2022 – 12 marca 2023
- „Rekonstrukcje ubiorów historycznych z XVII–XVIII w.” 24 czerwca – 31 grudnia 2022
- „Księżyc i Tarcza Sobieskiego. Heveliana dawne i sztuka współczesna” 22 kwietnia – 15 sierpnia 2022
- „Kałkan – tarcza orientalna. Rekonstrukcje kałkanów z czasów Sobieskiego” 19 kwietnia – 19 maja 2022

OFERTA EDUKACYJNA

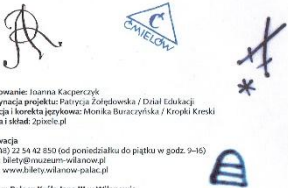
- Muzeum w Wilanowie w ofercie edukacyjnej ma lekcje oraz warsztaty, zarówno dla grup zorganizowanych jak i gości indywidualnych. Lekcje i warsztaty organizowane są w specjalnych salach edukacyjnych oraz w plenerze w ogrodzie pałacowym. Część zajęć realizowana w „terenie” (ekspozycja i plener) poprzedzona jest częścią wykładową na sali edukacyjnej, gdzie prowadzący wykorzystują m.in. prezentacje multimedialne.
- Muzeum oferuje lekcje historyczne (4-19 lat): „Królewska rodzina”, „Wizyta u Króla i Królowej”, „Obyczaje w dawnej Polsce”, „Jak w sarmackim zegarku”, „Wilanów perłą baroku”;
Zajęcia przyrodnicze (4-19 lat): „Zielona wyprawa”, „Tropem wiosny”, „Zimowy świat zwierząt”, „(Eko)logiczny Wilanów”, „Przyrodnicze abecadło”;
Warsztaty rekonstrukcyjne (6-19 lat): warsztaty kulinarne i savoir-vivre, warsztaty kaligraficzne, warsztaty tańca, warsztaty dawnych rzemioł.
- Do lekcji wydawane są druki edukacyjne – uczestnicy lekcji podczas wykonywania zadań na ekspozycji prowadzeni są przez druk, który muszą wypełnić. Na druku wypisane są zadania do wykonania.

Ceramiczne piecuchy



Zabierzemy Cię do krainy pięknych przedmiotów, które uwielbiają wygrzewać się w piecach, dlatego nazywamy je ceramicznymi piecuchami! Należą do nich wyroby z biskwiu, fajansu, kamionki, majoliki i porcelany. Nauczysz się je rozpoznawać, poznasz ich funkcje, dowiesz się, kiedy i w jakich okolicznościach Europejczycy nauczyli się produkować kamionkę i porcelanę. Odkryjesz, który z mieszkańców wilanowskiego pałacu był największym miłośnikiem i kolekcjonerem ceramiki!

W drugiej części zajęć, przeniesiesz się w czasie do dawnych warsztatów regelbakkerij, aby poznać techniki zdobienia fajansowych płytek. Inspiracją stanie się wilanowski Gabinet Parturowy. Odobiesz filozę i zaprojektujesz znak własnej manufaktur, które następnie zabierzesz ze sobą na pamiętkę wspólnej podróży po świecie ceramicznych piecuchów.



Opracowanie: Joanna Kasperczyk
Koordynacja projektu: Patrycja Żołędkowska / Dział Edukacji
Redakcja i korekta językowa: Monika Burczytycka / Kropki Kreski
Grafika i skład: zinnex.pl

Rezerwacja
tel.: (+48) 22 54 42 850 (od poniedziałku do piątku w godz. 9-16)
e-mail: biety@muzeum-wilanow.pl
adres: www.muzeum-wilanow.pl

Muzeum Pałaca Króla Jana III w Wilanowie
ul. Starosławska 101/102, 01-956 Warszawa
tel.: (+48) 22 54 42 700, fax: (+48) 22 84 23 116
e-mail: muzeum@muzwzp.wilanow.pl



1. Różne wyroby ceramiczne

Poleca w jeden obrót: porcelanę, adykcję wyrobu i definicję.

porcelana

biały i szary, o powierzchni gładkiej i połyskującej. Dwa rodzaje wyrobu: nieporowate i porowate. Wzrostła w Chinach, a w Europie wyprodukowana w Mieszkach w 1710 r.

kamionka czerwona

szorstkawa i matowa, wznosiła się z gliny i kamionki. Wzrostła w Chinach, a w Europie wyprodukowana w Mieszkach w 1710 r.

biskwit

wyroby ceramiczne, które nie były tak gładkie i błyszczące jak porcelana. Wzrostła w Chinach, a w Europie wyprodukowana w Mieszkach w 1710 r.

fajans

wyroby ceramiczne, które nie były tak gładkie i błyszczące jak porcelana. Wzrostła w Chinach, a w Europie wyprodukowana w Mieszkach w 1710 r.

majolika

wyroby ceramiczne, które nie były tak gładkie i błyszczące jak porcelana. Wzrostła w Chinach, a w Europie wyprodukowana w Mieszkach w 1710 r.

2. Waleńności od rodzaju ceramiki podczas wypалу stonuje się różne temperatury. W Europie do jej mierzenia używano skali Celsjusza (C), ale na przykład w Szwajcarii i Niemczech obowiązuje skala Fahrenheit (F).

Rodzaj ceramiki	Temperatura wypалу w skali Celsjusza	Temperatura wypalu w skali Fahrenheit
FAJANS	ok. 900-980°C	$T_F = \frac{9}{5} \cdot T_C + 32$ ok. 1650 - 1800°F
KAMIONKA	ok. 1000-1500°C	ok. 1800-2700°F
PORCELANA	ok. 1300-1450°C (dla wyrobu nieporowatego) ok. 1350-1400°C (dla wyrobu porowatego)	ok. 2350-2600°F (dla wyrobu nieporowatego) ok. 2450-2550°F (dla wyrobu porowatego)

3. Potemniejszy etap produkcji naczyń ceramicznych, tak aby stworzyć „grzejnik” na ich powstawanie:

- Polakowie naczynia szklane.
- Przygotowanie surowca: dodanie do gliny i innych składników, np. kredy, węgla.
- Kolejne zdobienie wyrobów: malowanie.
- Wypalanie w piecu w odpowiednio dużej temperaturze.
- Suszenie uformowanych naczyń.
- Wydobycie surowca, czyli odpowiedniego rodzaju gliny.
- Zdobienie wyrobów: malowanie, rytowanie lub wytłaczanie ornamentów, nakładanie dekoracji z gliny (takiej samej lub innej).

4. Zaznacz na osi czasu, kiedy powstały dany wyrob ceramiczny

400 p.n.e.: Fragment serwitru do stołu „Kota”, porcelana, projekt 1927 r.

200 p.n.e.: Filizanka, fajans delikatny, 1801 r.

1717 r.: Innyżek w kształcie ośmiu z pokrętkami, kamionka, 1717 r.

ok. 1600 r. p.n.e.: Anfora czerwona-figuralna, glina, ok. 1600 r. p.n.e.

1699 r.: Pudel kwiatowy z Gabinetu Parturwego, fajans, 1699 r.

ok. 1500 r.: Trzy Gracje, bisquit, ok. 1500 r.

ok. 1000 r.: Solniczka, fajans, XVI w.

Czy wiesz, że: Szklitwo pełni funkcję dekoracyjną, ale też użytkową. Utrwala uprzednio namoszone szkło i sprawia, że ślaczki naczyń nie przepuszczają wody!

5. Urzupełnij zarys kształtu wybranych greckich naczyń z kolekcji wilanowskiej. Przenosząc ich opisy i zastraszając, jak funkcja przedmiotu, uwidoczni się w jego kształcie.

Kantharos
naczynie do pitia, także trybun.
Siłownia – jak mydlnik, dławiecog.

Alabastron
szklitwo (na czarnym tle) przenosiło perfumy, wosk i olejki. Używano do smarowania ciała.

Krater
pojemnik naczynie, w którym mieszano wino z wodą.

Kylix
czara do pitia wina.

6. Zaznacz na mapie miasta: Mińnia, Berlin, Wiedeń, Szwecja, Delft. Wskażone stanowiska przedstawiały wyroby ceramiczne.

- Mieszkowski i pokryty, w formie owocu na Rócu, porcelana, ok. 1760-1764 r.
- Waza z pokrętkami, porcelana, ok. 1781 r.
- Wazon, porcelana, model, luty, naczytnie, ok. 1850 r.
- Popielnica Ludwika XVI z czerwoną żółcią i południowym Odrę Ducha, bisquit, wiedeń, luty, 1777-1779 r.
- Wazon figuralny, kobaltony, porcelana, pocz. XVII w.

"To był początek mojej pracy w Wilanowie i wstyd się przyznać, ale pan Aleksander Kokular, ówczesny kustosz, przyłapał mnie na czytaniu *Zabójstwa przy Rue Morgue*. Niezłownie próbowałam ukryć zamiłowanie do sensacyjnych historii, mówiąc, że uczę się języka angielskiego. Pan Kokular rzucił okiem od niechcienia, przewracając karty inwentarza, i rzekł: „Tak, sprawa tego obiektu jest godna najśmieszniejszego detektywa świata”, po czym, uśmiechając się od ucha do ucha, dodał: „Pani też dała się oszukać!”. Byłam oburzona. Przecież tak dobrze znam kolekcję! O który przedmiot może chodzić? Czy jest fałszykiem? A może zamiast szlachetnych materiałów użyto imitacji? Czybyś sportretowana postać była kimś innym, niż się zdaje? Jak to wszystko sprawdzić? Te myśli nie dawały mi spokoju. Dziś, kiedy znam rozwiązanie zagadki, jestem bardzo wdzięczna panu Aleksandrowi za tamte słowa. To dzięki nim... zresztą, sami się przekonacie.

Opracowanie: Magdalena Cabaj
Redakcja i korekta: popyłowa, Monika Buszczyńska | Kropki Książki
Grafika i układ: Grafopiel.com

Rezerwacja:
tel. (44) 22 54 42 850 (pon.-pt., godz. 9-16)
e-mail: bilety@muzeum-wilanow.pl
online: www.bilety.wilanow-palac.pl

Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie
ul. Staraława Kosińskiego 10/16, 00-558 Warszawa
tel. (44) 22 54 42 700
e-mail: muzeum@muzeum-wilanow.pl
www.wilanow-palac.pl

Więcej niż pałac, więcej niż muzeum...

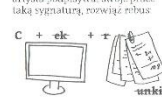
WYSTAWY | ANIMACJE | KONCERTY | SPOTKANIA | WYKŁADY
AKTYWNOŚCI DLA MŁODSZYCH I STARSZYCH | SZTUKA | HISTORIA
KULTURA | NATURE | TRADYCJA

Ostatnia sprawa kustosz Wątróbki gra edukacyjna



1 Jak się podpisać?

Jeden ze znanych artystów posiadał bardzo oryginalny podpis. Czy potrafisz rozpoznać, co to za twórca? Co umiesz symbolizować, przedmiot trzymamy przez nie w paszczy?



Aby dowiedzieć się, który artysta podpisywał swoje prace taką sygnaturą, rozwiąż rebus.

Odpowiedź:
Lucas Starszy

2 Rozszypanka

Podaj terminy z ich definicjami: oryginał, replika, kopia



3 Czy piękno można wypunktować?

Poniżej znajdziesz ranking artystów stworzony przez Stanisława Kosikę Potockiego. Poznajmy ich i ocenimy ich kompozycje, rysunek, kolorystykę oraz ekspresję. Odłóżmy rzymską przedstawia podsumowanie wszystkich czterech kryteriów. Czy potrafisz wskazać, który artysta zasługuje według niego na najwyższe noty?

Imię i nazwisko	Ocena i średnia			
	kompozycja	rysunek	kolorystyka	ekspresja
1. Jan Matejko	95	90	85	80
2. Józef Mehoffer	85	80	75	70
3. Stanisław Witkowski	75	70	65	60
4. Jacek Malczewski	65	60	55	50
5. Stanisław Wyspiański	55	50	45	40
6. Józef Płaczek	45	40	35	30
7. Stanisław Bystroń	35	30	25	20
8. Józef Hanke	25	20	15	10
9. Stanisław Gąsiorowski	15	10	5	0
10. Józef Strykowski	5	0	0	0

Karta z notatnika S. K. Potockiego z sygnaturami artystów

4 Kwestionariusz bogini

Bogini, która mogła pierwotnie znajdować się na obrzeżu pomorskiej ławny amfiteatru, pojawiła się w naszym muzeum w następujący sposób:



Historię umiatańskie
Człowieka potrafił
Zawładł mezciz
krowoz

Czy już wiesz, co to za bogini?

- W muzeum kładziony jest nacisk na interaktywność analogową/sensoryczną, z ograniczeniem wykorzystywania mediów cyfrowych. Jest to wynik sugestii i zaleceń ministerialnych na szkoły w Warszawie, by ograniczać kontakt dzieci i młodzieży z multimediami w edukacji. W związku z tym instytucje kultury organizujące zajęcia edukacyjne również muszą się do tych zaleceń dostosować.
- Przykłady:
Zajęcia kaligraficzne – uczestnicy dostają wzorniki, kałamarze, pulpity i pióra do uzupełnienia kart.
Warsztaty ceramiczne – uczestnicy dostają kafle ceramiczne, które muszą ozdobić według własnych pomysłów.
(Eko)logiczny Wilanów – gra terenowa w parku; na koniec grupa zajęciowa dostaje bombę kwiatną do posadzenia.
- Od października 2024 muzeum wprowadziło nową formę zajęć pt. „Przemysł pałac”. Jest to lekcja edukacyjna wykorzystująca aplikację Palace Thinker, służącą do zwiedzania i odkrywania ekspozycji pałacowej. Aplikacja wykorzystuje technologię rozszerzonej rzeczywistości. Uczestnicy korzystają w grupach z aplikacji na tablecie, która prowadzi ich przez ekspozycję i zadaje pytania problemowe. Od października muzeum zrealizowało 40 zajęć pilotażowych dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Realizację zajęć dofinansowano w ramach Krajowego Planu Odbudowy i Zwiększania Odporności w ramach zadania *Odporność i konkurencyjność gospodarki, inwestycja A2.5.1; Program wspierania działalności i podmiotów sektora kultury i przemysłów kreatywnych na rzecz stymulowania ich rozwoju.*



DOSTĘPNOŚĆ

Muzeum przystosowane jest do osób z niepełnosprawnościami:

- Na stronie internetowej dostępne są audiodeskrypcje umożliwiające zwiedzenie pałacu online.
- W muzeum na ekspozycji jest pętla indukcyjna oraz znaczniki Two-point umożliwiające za pomocą aplikacji poruszanie się po przestrzeni pałacu.
- Podpisy obiektów są dwóch wersjach językowych oraz wykorzystywane są tyfloformy i plansze z alfabetem Braille'a.

STRONA INTERNETOWA

- Strona internetowa muzeum dostępna jest w dwóch wersjach językowych: PL i ENG. W zakładkach m.in. twoja wizyta, edukacja, o pałacu znajdują się potrzebne informacje.
- Muzeum prowadzi również kanał YouTube i SoundCloud, gdzie streamowane są spotkania online i cykle lekcyjne do odsłuchania.
- Od października muzeum realizuje wniosek finansowany ze środków KPO, gdzie ważnym elementem jest komponent cyfryzacyjny – skanowanie dokumentów, scenariusze online do zwiedzania galerii internetowej muzeum.
- Na stronie muzeum w zakładce Zasoby wiedzy znaleźć można katalog cyfrowy zbiorów pałacu:



szukaj

indeks atrybutów »

Szukaj po słowach
 Szukaj po atrybutach

wyszukiwanie zaawansowane »

Dom rodzinny, wychowanie, formacja (41)
Miłość i bliscy (182)
Wojna i pokój (411)
Sobieski i Muzy (61)
Legenda Jana III (516)

Obrazy - Rzeźby - Rysunki - Grafiki - Militaria - Przedmioty użytkowe - Monety - Medale

Architektura - Pomniki w przestrzeni publicznej - Nagrobki - Tablice pamiątkowe - Obiekty im. Jana III Sobieskiego

Druki - Rękopisy

Zdarzenia

oś czasu mapa lista



Miniaturowy portret Jana III Sobieskiego (Przedmiot użytkowy,)

- 1680 - Muzeum Narodowe w Warszawie - Warszawa - Polska

Popiersie Jana III Sobieskiego ujęte en face. Włosy krótkie ciemne, oblicze podgoloné z widocznym charakterystycznym wąsem. Ubrany w ...



250 rocznica Odsieczy Wiedeńskiej - procesja w Warszawie (Zdarzenie,)

12 września 1933 - Warszawa - Polska

Zdjęta ze zbiorów i dzięki uprzejmości Narodowego Archiwum Cyfrowego. Procesja z okazji 250 rocznicy bitwy pod Wiedniem przeszła z ...



250 rocznica Odsieczy Wiedeńskiej - Świątka Kawalerii w Krakowie (Zdarzenie,)

październik 1928 - Katowice na Wawelski - Kraków - Polska



Albumy Katalog O projekcie Zasady korzystania Deklaracja dostępności



Katalog

Szukaj

Wpisz słowa kluczowe, autora, materiał lub nr inwentarza



Kategoria ▾

Miejsce powstania, znalezienia ▾

Technika ▾


Twórcy ▾

Tworzywo ▾

sortuj wg: popularność ▾




- Muzeum oferuje także mapy terenu pałacu w formie do pobrania lub przeglądania online.

 System Informacji Przestrzennej Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

Serwisy mapowe O projekcie Kontakt Deklaracja dostępności English version

Serwisy mapowe

Instrukcję korzystania z map można wyświetlić na każdej mapie po kliknięciu ikony  znajdującej się na pasku po lewej stronie. Możliwe jest też pobranie instrukcji w formacie PDF.

[Pobierz instrukcję \[PDF\] \(395KB\)](#)



Park

Mapa założenia pałacowo-parkowego

Serwis prezentujący teren Muzeum, budynki, budowle oraz rzeźbę ogrodową znajdującą się na terenie Parku, a także warstwę przyrodniczą - drzewa, krzewy, partery ogrodowe i pomniki przyrody. Poznaj zabytkowe obiekty architektoniczne oraz zobacz jakie rośliny i drzewa rosną w parku wilanowskim.

[Przejdź do mapy >](#)



Elewacje Pałacu

Obiekty dekoracyjne na wszystkich elewacjach Pałacu

Elewacje zabytkowego pałacu, bogato zdobione elementami rzeźbiarskimi, malarskimi, a także dekoracjami architektonicznymi, stanowią bardzo istotną część substancji zabytkowej muzeum. Serwis prezentuje widoki elewacji archiwalne i aktualne, w postaci ortobrazów, fotogrametrii oraz wektorów, a także dane dotyczące ponad 1200 wydzielonych obiektów dekoracyjnych, wraz z załączoną dokumentacją fotograficzną, archiwalną i konserwatorską.

[Przejdź do mapy >](#)



Wnętrza Pałacu

Dekoracja we wnętrzach Pałacu

Serwis pokazuje plany poszczególnych pięt Pałacu wraz z informacją o pomieszczeniach oraz dekoracje rzeźbiarską, malarską i architektoniczną w zabytkowych wnętrzach. Z widoku planu piętra można przejść do kolejnych serwisów - widoków pomieszczeń, gdzie na te ortobrazów ścian zostały przedstawione elementy dekoracyjne wnętrza. Obecnie dekoracja opracowana jest w 46 wnętrzach pałacowych.

[Przejdź do mapy >](#)

- Muzeum prowadzi również katalog online „Pasaż Wiedzy”, który jest zbiorem publikacji artykułów popularno-naukowych. Katalog dostępny jest w trzech wersjach językowych.



3632 artykułów »

Słowa i tagi

wpisz w wyszukiwarkę lub wybierz z indeksu

[Indeks tagów »](#)

Tematy

Źródła pochodzenia

Typ

© Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie

TEMATY



Jan III



Pałac w Wilanowie



Życie codzienne



Osoby i biografie



Obrzędy i ceremonie



Inspiracje antyczne

SILVA RERUM

Wspomnienia o obecności Marii Klementyny Sobieskiej Stuart w klasztorze benedyktynek Świętej Cecylii w Rzymie, zachowane w „Księdze Kronik” w archiwum klasztornym

Wiele napisano o intrygach i niezadowoleniu, które charakteryzowały w latach dwudziestych XVIII wieku dwór Jakuba III Stuarta, de ...

Barokowa pompa funebris czyli pogrzebowa zagadka

Śmierć rządzących zawsze przyciągała uwagę, a w czasach uprawiania „klasycznej” dyplomacji informacje takie – na równi z wiadomościami ...

„Tryptyk Męczeństwa św. Kryspina i Kryspiniana” Aerta van den Bossche – dzieło niezwykle

Pochmurny zimowy dzień, mgliste niebo, bezlistne drzewa, skuta lodem rzeka. Oto sceneria odpowiednio ponura, by się w niej ...

Zgoda w mowie przypisywanej Justusowi Lipsjuszowi