

RAPORT
z wizyty studyjnej w Muzeum Etnograficznym w Warszawie
Robert Konsztat

DATA WIZYTY

11 grudnia 2024

PEŁNA NAZWA INSTYTUCJI (PL i ENG)

Państwowe Muzeum Etnograficzne / The National Ethnographic Museum

LOKALIZACJA

ul. Kredytowa 1, 00-056 Warszawa

ROK ZAŁOŻENIA

1888 r.

FINANSOWANIE PLACÓWKI

Samorządowa instytucja kultury Urzędu Marszałkowskiego

WYSTAWY STAŁE

Wystawy stałe znajdują się na dwóch poziomach: pierwszym i drugim piętrze.

„Czas świętowania”

12.12.2013

Projekt współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Mazowieckiego 2007 - 2013 oraz ze środków budżetu województwa mazowieckiego.

Na przestrzennej ekspozycji prezentowana jest przede wszystkim liczna kolekcja najrozmaitszych strojów, biżuterii i wzorów ludowych.

- Ekspozycja przypominająca współczesne galerie handlowe – przestronne wnętrza, wystrojone manekiny za szkłem, szuflady pełne dodatków i ozdób. Na szczególną uwagę zasługują ekrany naścienne emitujące krótkie dokumenty oraz stół multimedialny z informacjami o historii muzeum i prezentowanych wystawach.



„Porządek Rzeczy”

16.12.2015

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz budżetu Samorządu Województwa Mazowieckiego.

Na ekspozycji możemy zobaczyć narzędzia i przedmioty związane z pracą na roli czy rybołówstwem.

W cyfrowych ramkach znajdują się archiwalne zapisy wideo dokumentujące pracę zmagazynowanych przedmiotów.

- W kiosku multimedialnym – fotografie obiektów, artykuły i zdjęcia na ich temat;
- Stół warsztatowy, przy którym można wyszukać każdy przedmiot z wystawy w elektronicznym inwentarzu zbiorów i przeczytać jego kartę w katalogu naukowym;
- Kwestionariusze, notatki terenowe, opracowania i fotografie z badań;

„Galeria Koreańska”

23.02.2018

Wystawa dofinansowana ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego oraz przez Ministerstwo Kultury, Sportu i Turystyki w Korei.

Na wystawie podzielonej na przestrzeń męską i kobiecą, mamy zrekonstruowane wnętrza tradycyjnego, koreańskiego domu wyposażonego w meble XIX i XX- wieczne.

- Na uwagę zasługuje wirtualny stół przy którym można przygotować koreański posiłek na dowolną porę roku, przy okazji poznając tajniki tradycyjnej kuchni.



„Afrykańskie wyprawy, azjatyckie drogi”

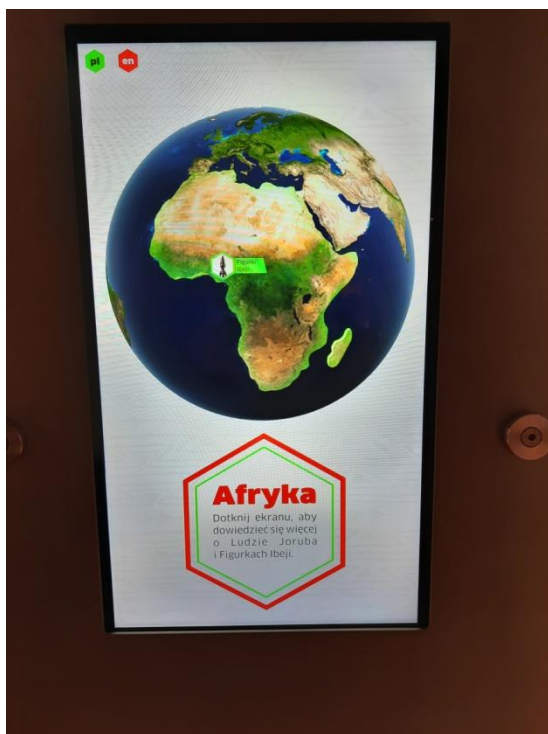
01.10.2020

Projekt „Zakup sprzętu i wyposażenia na potrzeby nowoczesnych wystaw Państwowego Muzeum Etnograficznego i świadczonych w nim działań edukacyjno-kulturalnych” współfinansowany przez Unię Europejską w ramach VIII osi priorytetowej Programu Infrastruktura i Środowisko 2014-2020. Dotacja na wkład własny na realizację projektu pochodzi od Samorządu Województwa Mazowieckiego.

Wystawa ma charakter historyczny i prezentuje około 1300 obiektów składających się na dziedzictwo kulturowe Afryki i Azji.

- Multimedialne stanowiska – umożliwiające interaktywne poznawanie historii i kultury obu kontynentów oraz wybranych obiektów wystawy;





Wystawę uzupełniają spotkania online z osobami pochodzącymi z obu kontynentów, przedstawiając również współczesną kulturę tych rejonów:

- Spotkania online – rozmowy z z dr Margaret Amaka Ohia-Nowak oraz kolejne z dj'em Bumi Philipsem, Chiny z kobiecej perspektywy – rozmowa z Adiną Zemanek, sinolożką i etnografką;
- Cykl muzyczny, a w ramach niego Afrobeats i afrykańscy millenialsi – spotkanie o korzeniach i fenomenie muzyki afrobeats z Olgą Clarke – popularyzatorką wiedzy o Nigerii, doktorantką w Katedrze Języków i Kultur Afryki Wydziału Orientalistycznego UW;
- Prezentacje – „W poszukiwaniu mikroświatów kawaii” – prezentacja dr Lily Adamowicz;
- Filmy online – ukazujące wybrane fragmenty wystawy oraz procesy związane z renowacją obiektów;
- Muzyka do posłuchania – koncert Marii Pomianowskiej – etniczna muzyka instrumentalna inspirowana dźwiękami Afryki i Azji;

WYSTAWY CZASOWE (obecne)

Wystawy czasowe usytuowane są na parterze.

„Kwiaty polskie – wystawa familijna”

15.11.2023 - 15.11.2025

Sfinansowano ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego, organizatora Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie oraz dofinansowano ze środków

Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: Kultura – Interwencje. Edycja 2023.

Wystawa składa się z siedmiu sal, każda z dominacją jednego koloru, wypełnionych szeregiem ciekawych eksponatów nawiązujących tematycznie do świata roślin, kwiatów czy ziół.

Na wystawie znajduje się dużo elementów interaktywnych- analogowych i cyfrowych:

- Miejsce do tworzenia pieczętek z wzornictwem ludowym;



- Ściana do zaplatania własnych wzorów oraz huśtawki na sznurach z lnu i konopi;



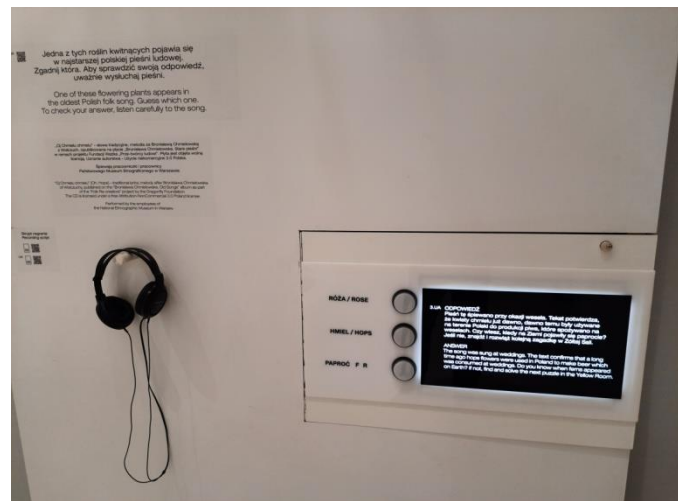
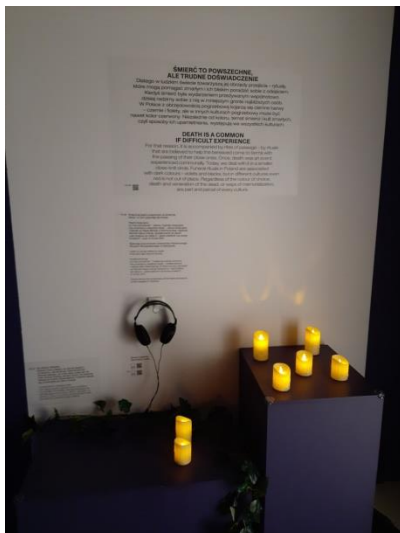
- Stanowisko przy którym zapoznamy się z zapachami różnych roślin;



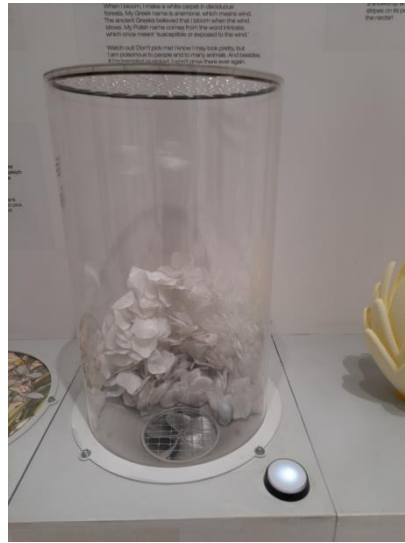
- Gra w przestrzeni jednej z sal dzięki której uczestnicy zapoznają się z podstawami medycyny ludowej;



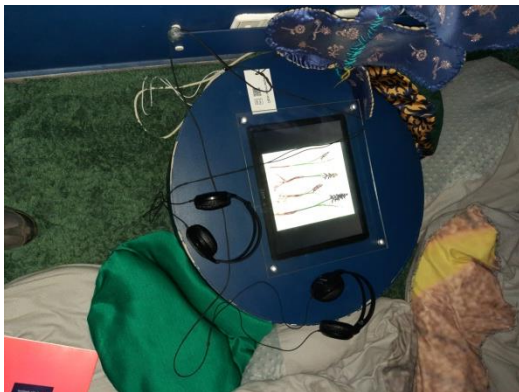
- Stanowiska audio, gdzie można zapoznać się z pieśniami ludowymi w tekstach których wykorzystywane były motywy roślinne, niektóre z dodatkową formą multimedialnego quizu.



- Rozkładany model budowy kwiatu oraz obiekt po uruchomieniu, którego wewnątrz pojawia się podmuch wiatru



- Stanowisko audiowizualne dla dwóch osób, gdzie zapoznajemy się z kwiatami fluorescencyjnymi, nocnymi



- Obiekty interaktywne z iluminacjami- po wciśnięciu guzika podświetlenia informują nas jak widzą dany kwiat owady czy też których kwiatów zrywać nie wolno



Dostępność wystawy

- wideo przewodnik w polskim języku migowym;
- skrypty i opisy alternatywne multimedialne;
- audiodeskrypcja wystawy;
- filmy z dialogami opatrzone stosownymi napisami, projektując wystawę, brano pod uwagę potrzeby osób będących w spektrum autyzmu.

Wystawa jest dostępna w językach: polskim, angielskim i ukraińskim.

„Dwie dusze twórcy ludowego”

05.11.2024 - 09.11.2025

Dofinansowano ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego.

Na wystawie prezentowane są obrazy, rzeźby i obiekty określane jako „sztuka ludowa”.

- Na szczególną uwagę zasługują tyflografiki wybranych obiektów w formie pomniejszonych kopii z użyciem tych samych materiałów (np. drewno, metal) oraz audiodeskrypcje do nich



Dostępność wystawy

- treści w języku polskim, angielskim (w druku) oraz ukraińskim (pod kodem QR)
- audiodeskrypcja całej ekspozycji i wideo przewodnik w polskim języku migowym
- szerokie ciągi komunikacyjne oraz miejsca do odpoczynku
- teksty odpowiedniej wielkości czcionek, które zapewniają komfort czytania szerokiemu gronu odbiorców
- Wideoprzewodnik w PJM

Wybór treści przełożonych na formy dostępu został dokonany w procesie konsultacji, z uwzględnieniem perspektyw samorzeczników.

„Świat nierealny, lecz poznawalny. Malarstwo Magdaleny Shummer”

19.04.2024 - 31.12.2024

Sfinansowano ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego.

Wystawa prezentuje dorobek twórczy artystki samouka. Poza malarstwem tworzy wycinanki.

- tyflografiki w formie przestrzennych, materiałowych kolaży wybranych obiektów oraz audiodeskrypcje do nich



„Kolekcjonerka. Teresa Szwedkowicz (1930 – 2001)”

17.09.2024 - 25.02.2025

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego oraz Samorządu Województwa Mazowieckiego.

Wystawa prezentuje wszystkie charakterystyczne elementy kolekcji opoczyńskich strojów, haftów oraz fotografii.

Dostępność wystawy

- opisy i teksty w przestrzeni wystawy zostały przetłumaczone na język angielski.
- wystawa zaprojektowana zgodnie z zasadami projektowania uniwersalnego biorąc pod uwagę potrzeby różnorodnych odbiorców: osób starszych, osób o ograniczonej sprawności ruchowej, osób z niepełnosprawnościami wzroku, słuchu, intelektualną, w spektrum autyzmu.
- opisy alternatywne w języku polskim i angielskim do pętli zdjęć w ramkach cyfrowych,
- skrypt do filmu archiwalnego znajdujące się w przestrzeni wystawy,

- przewodnik po wystawie dla osób z niepełnosprawnością intelektualną i osób w spektrum autyzmu w tekście łatwym do czytania i rozumienia (ETR)
- wideoprzewodnik w polskim języku migowym (PJM),
- audiodeskrypcja wybranych obiektów z wystawy.

KATALOG WYSTAWY do pobrania w formacie PDF na stronie internetowej muzeum.

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE WYSTAWIE:

Warsztaty z Kolekcjonerką – haft opoczyński; Warsztaty z Kolekcjonerką – haft współczesny.

WYSTAWY CZASOWE ARCHIWALNE:

18.05.2024 - 01.09.2024

„Były trzy siostry, ale tylko dwie koszule”

Wystawa fotografii prezentująca polską społeczność w Rumunii w obiektywie Justyny Mielnikiewicz.

13.10.2023 - 11.02.2024

„Prymityw” z Powiśla. Leon Kudła 1879-1964”

Wystawa przybliżająca twórczość Leona Kudły – rzeźbiarza uznanego za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli sztuki nieprofesjonalnej w powojennej Polsce.

05.07.2023 - 10.09.2023

„Adam Nidzgorski. Malarstwo”

Wystawa prezentująca twórczość mieszkającego we Francji artysty polskiego pochodzenia związaną z nurtem Art Brut.

02.06.2023 - 02.06.2024

„Dzieciństwo”

Wystawa dotycząca postrzegania dziecka przez dorosłych na przestrzeni ostatnich kilku dekadach w obszarze społecznym i rodzinnym oraz radykalnych zmian w wyniku przemian społeczno-kulturowych.

17.04.2023 - 14.05.2023

„Inscenizowana inność Pokazy etnograficzne w Europie Środkowej i Wschodniej, 1850–1939”

Wystawa będąca elementem projektu „Inscenizowana inność. Pokazy etnograficzne w Europie Środkowej i Wschodniej, 1850–1939” prezentująca nieznaną dotychczas materiał źródłowy na temat pokazów ludów pozaeuropejskich, organizowanych w metropoliach regionu w drugiej połowie XIX i w pierwszych dziesięcioleciach XX wieku.

16.03.2023 - 07.05.2023

„Krótka historia...”

Wystawa prac Bożeny Ratyńskiej. Temat wystawy pochodzi z obrazu, który powstał w 2021r. i jest pierwszym obrazem z cyklu poświęconego tematyce natury w relacji z człowiekiem.

01.12.2022 - 04.06.2023

„Malarki warszawskie. Szkice ze sztuki zwanej naiwną”

Wystawa o pełnych pasji kobietach. Maria Korsak, Leokadia Płonkowa, Halina Walicka i Łucja Mickiewicz – to wybitne, trochę zapomniane, niezwykłe już warszawskie artystki związane z nurtem tzw. sztuki naiwnej.

18.10.2022 - 29.10.2023

„Etnografki, antropolożki, profesorki”

Wystawa zwracająca uwagę na znaczenie jakie kobiety odgrywały w kształtowaniu się etnologii jako dyscypliny naukowej w Polsce.

08.09.2022 - 30.10.2022

„Fantomy”

Wystawa zdjęć Agnieszki Rayss przygotowana przez Stowarzyszenie Sputnik Photos.

28.06.2022 - 14.08.2022

„Życiodajne Tchnienie”

Wystawa będąca hołdem dla oddechu i refleksją o człowieku, jego konstrukcji, głębi i wspaniałości zawiera intermedialne artefakty, częściowo powstałe z upcyklingu. Składa się z osiemnastu dysków o średnicy ok. 100 i 45 cm oraz form wolnostojących. Zaprezentowane obiekty wykonane są z różnych materiałów, na pograniczu odmiennych metod plastycznych. Całość dopełniona jest tekstem, który prowadzi widza wiążąc w przepływie, kolejne etapy drogi wtajemniczenia. Wideo połączone z ostatnią pracą wzbogaca przestrzeń dźwiękiem.

Dokumentacja projektu:

http://megjanus.com/index.php/life_giving_breath/

Wydarzenia towarzyszące wystawie:

13.08.2024 – wydarzenie dźwiękowo – relaksacyjne pt. **„Rezonans Życiodajnego Tchnienia”**

10.12.2021 - 06.08.2023

„To tu, to tam. Opowieści o podróżowaniu, podróżnikach i podróżniczkach”

Wystawa rodzinna

OFERTA EDUKACYJNA

- 11.12.2024- (w dniu wizyty) - Dyskusja wokół wystawy „Dwie dusze twórcy ludowego”. Spotkanie z ekspertami w dziedzinach antropologii, kulturoznawstwa, muzykologii czy teatrologii. Wydarzenie dla dorosłych i starszej młodzieży. Bogata oferta edukacyjna
- Lekcje muzealne przeznaczone dla różnych grup wiekowych (PRZEDSZKOLA; SZKOŁY PODSTAWOWE I-III; SZKOŁY PODSTAWOWE IV-VIII; LICEUM) na których poznaje się poszczególne wystawy czasowe, tradycje czy święta.
- Warsztaty muzyczne czy kulinarne.
- Wykłady, prelekcje, koncerty.
- Bogata oferta edukacyjna online dostępna pod adresem: <https://ethnomuseum.pl/blog/pme-online/> ; na stronie m.in. do pobrania materiały plastyczne: kolorowanki, komiksy, zadania, filmiki instruktażowe czy interaktywne wykłady, w których można poznać ciekawostki dotyczące kultur różnych regionów świata.
- Druki edukacyjne w formie czarno-białego rozkładanego folderu przeznaczonych dla dzieci i opiekunów w dwóch kategoriach wiekowych(5+ oraz 10+). Druki te zawierają łamigłówki, krzyżówki, ciekawostki oraz zadania plastyczne i ruchowe.

Cwiczeniownik Etny, Grafii

Miał Jasiu i Ety, a Grafia - etnografki do zadań specjalnych. Pracowały w Muzeum Etnograficznym. Wiedziały już dużo o wielu zwyczajach, o ludziach różnych krajów i o ich kulturowym dziedzictwie. Tym razem postanowiły pokazać Wam swoje ulubione obiekty.

Na lewym rysunku, dajcie nam 5 wyrazów, które opisują obiekty. Wskazując na nie, powiedzcie nam, w jakiej kulturze i w jakim regionie się znajdują. Wskazując na nie, powiedzcie nam, w jakiej kulturze i w jakim regionie się znajdują. Wskazując na nie, powiedzcie nam, w jakiej kulturze i w jakim regionie się znajdują.

Znajdźcie w tym obrazku 10 przedmiotów, które były używane w przeszłości. Wskazując na nie, powiedzcie nam, w jakiej kulturze i w jakim regionie się znajdują.

Mów - dobrze mówisz!

Cwiczeniownik Etny, Grafii

Miał Jasiu i Ety, a Grafia - etnografki do zadań specjalnych. Pracowały w Muzeum Etnograficznym. Wiedziały już dużo o wielu zwyczajach, o ludziach różnych krajów i o ich kulturowym dziedzictwie. Tym razem postanowiły pokazać Wam swoje ulubione obiekty.

Na lewym rysunku, dajcie nam 5 wyrazów, które opisują obiekty. Wskazując na nie, powiedzcie nam, w jakiej kulturze i w jakim regionie się znajdują. Wskazując na nie, powiedzcie nam, w jakiej kulturze i w jakim regionie się znajdują. Wskazując na nie, powiedzcie nam, w jakiej kulturze i w jakim regionie się znajdują.

Znajdźcie w tym obrazku 10 przedmiotów, które były używane w przeszłości. Wskazując na nie, powiedzcie nam, w jakiej kulturze i w jakim regionie się znajdują.

Mów - dobrze mówisz!

Afrykańskie wyprawy...

Wskazując na nie, powiedzcie nam, w jakiej kulturze i w jakim regionie się znajdują.

...azjatyckie drogi

Wskazując na nie, powiedzcie nam, w jakiej kulturze i w jakim regionie się znajdują.

Krzyszówka

Wskazując na nie, powiedzcie nam, w jakiej kulturze i w jakim regionie się znajdują.

Porządek rzeczy

Wskazując na nie, powiedzcie nam, w jakiej kulturze i w jakim regionie się znajdują.

Kwiaty polskie

Wskazując na nie, powiedzcie nam, w jakiej kulturze i w jakim regionie się znajdują.

- Rozkładany folder z wydarzeniami na aktualny miesiąc.



INNE PRZESTRZENIE

- Biblioteka;
- Sala kinowa;
- Sala kameralna;
- Sala wystawowa/ Patio.

DOSTĘPNOŚĆ instytucji i prowadzonych działań

- Możliwość zwiedzenia PME online po wystawach: „IKONY-wystawa grupy panGenerator”, „Równorodność. Kolekcja Tomaszka Armady”, „Afrykańskie wyprawy, azjatyckie drogi”, „Alebrijes: Meksyk tworzony w Polsce”, „Nad Wisłą, na Urzeczcu oraz projekt „7 spotkań, 7 historii”;
- Audioprzewodniki oprowadzają po ekspozycjach: „Czas Świątowania”, „Galeria Koreańska”, „Biblia Pauperum” oraz „Porządek rzeczy”. Dostępnych jest 6 ścieżek zwiedzania:
 - indywidualna – wersja polska
 - indywidualna – wersja angielska
 - indywidualna – wersja niemiecka
 - rodzinna – do zwiedzania z dziećmi
 - audiodeskrypcja
 - PJM Polski Język Migowy;
- Posiadają windę, podnośnik, toalety dla osób niepełnosprawnych na poziomie -1;
- Osoba z niepełnosprawnością i jej asystent otrzymują bezpłatny bilet do Muzeum;
- Przy budynku Państwowego Muzeum Etnograficznego znajdują się miejsca parkingowe przeznaczone dla osób z niepełnosprawnościami, które zapewniane są przez zarządcę drogi;
- Osoba w towarzystwie psa asystującego czy psa przewodnika może wchodzić do wszystkich przestrzeni Muzeum;

- Zapewniają asystę w dotarciu z części galeryjnej do Biblioteki i Czytelni znajdujących się w skrzydle od strony ulicy Mazowieckiej, po wcześniejszym umówieniu wizyty w Bibliotece;
- Teksty o ekspozycjach w alfabecie Braille'a dostępne są na wystawach stałych – „Czas Świątowania” i „Afrykańskie wyprawy, azjatyckie drogi”;
- Dwie makiety umożliwiające poznanie wyglądu budynku Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie i synagogi z Gąbina, będącej punktem wyjścia do narracji w aneksie mniejszości żydowskiej w Polsce na wystawie „Czas Świątowania”;
- Wystawę „Afrykańskie wyprawy, azjatyckie drogi” goście muzeum będą mogli poznać dzięki tyflografikom przedstawiającym układ ekspozycji. Dostępne są także odlewy poszczególnych obiektów z wystawy z opisami w alfabecie Braille'a;
- Wybrane wystawy, wydarzenia, filmy tłumaczone są na język migowy;
- Przy stanowisku kasy i recepcji znajdują się pętle indukcyjne;
- Organizują również oprowadzania z audiodeskrypcją, podczas których zapewniają tyflografiki i pomoce dotykowe;
- Jediną przestrzenią ekspozycyjną z utrudnionym dostępem dla osób poruszających się na wózku jest część z wystawami dla dzieci, do której prowadzi kilka schodów;
- Część nagrań wideo nie posiada napisów;
- Część multimediów i plików audio nie posiada treści alternatywnych;
- Część multimediów nie posiada audiodeskrypcji;
- Część zdjęć nie posiada opisów alternatywnych;
- Część plików nie jest dostępnych cyfrowo;
- Kontrast niektórych elementów jest za niski (poniżej 4.5:1);
- Niektóre formularze nie posiadają etykiet tekstowych powiązanych z polami i nie zapewniają opcji autocomplete lub odpowiednich sugestii korekty błędów.

STRONA INTERNETOWA

Strona internetowa Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie spełnia wytyczne WCAG 2.1.

Na stronie internetowej można korzystać ze standardowych skrótów klawiaturowych.

Strona jest przejrzysta, zapewnia dobry dostęp do informacji oraz szczegółowy opis oferty instytucji, wystaw i wydarzeń. Opis wystaw jest wzbogacony o materiały wizualne. Sekcje dla zwiedzających zawierają praktyczne informacje, takie jak godziny otwarcia, ceny biletów i wskazówki dojazdu. Dodatkowo strona umożliwia rezerwację biletów online, co zwiększa wygodę korzystania z oferty muzeum.

Łódź, 20.12.2024

Robert Konsztat