

1.02 ● czwartek

15:00 *Chłopiec i czapla* (2023), 125'
reżyseria: Hayao Miyazaki
17:15 *Akademia Pana Kleksa* (2023), 125'
reżyseria: Maciej Kawulski
19:30 *Kos* (2023), 120'
reżyseria: Paweł Maślona

2.02 ● piątek

15:00 *Poprzednie życie* (2023), 106'
reżyseria: Celine Song
17:00 *Akademia Pana Kleksa* (2023), 125'
reżyseria: Maciej Kawulski
19:15 *Kos* (2023), 120'
reżyseria: Paweł Maślona

3.02 ● sobota

14:45 *Pies i robot* (2023), 90'
reżyseria: Pablo Berger
16:30 *Akademia Pana Kleksa* (2023), 125'
reżyseria: Maciej Kawulski
18:45 *Kos* (2023), 120'
reżyseria: Paweł Maślona
21:00 *Poprzednie życie* (2023), 106'
reżyseria: Celine Song

4.02 ● niedziela

14:30 *Poprzednie życie* (2023), 106'
reżyseria: Celine Song
16:30 *Akademia Pana Kleksa* (2023), 125'
reżyseria: Maciej Kawulski
18:45 *Kos* (2023), 120'
reżyseria: Paweł Maślona

7.02 ● środa

17:00 *Akademia Pana Kleksa* (2023), 125'
reżyseria: Maciej Kawulski
19:15 *Kos* (2023), 120'
reżyseria: Paweł Maślona

8.02 ● czwartek

17:00 DKF *Człowiek w Zagrożeniu:*
● ***Priscilla*** (2023), 110'
reżyseria: Sofia Coppola
● **spotkanie z Katarzyną Borowiecką**
20:30 *Kos* (2023), 120'
reżyseria: Paweł Maślona

9.02 ● piątek

17:30 *Priscilla* (2023), 110'
reżyseria: Sofia Coppola
19:30 *Obsesja* (2023), 113'
reżyseria: Todd Haynes

10.02 ● sobota

16:00 *Obsesja* (2023), 113'
reżyseria: Todd Haynes
18:00 *Priscilla* (2023), 110'
reżyseria: Sofia Coppola
20:00 *Anatomia upadku* (2023), 150'
reżyseria: Justine Triet

11.02 ● niedziela

14:30 *Akademia Pana Kleksa* (2023), 125'
reżyseria: Maciej Kawulski
16:45 *Obsesja* (2023), 113'
reżyseria: Todd Haynes
18:45 *Priscilla* (2023), 110'
reżyseria: Sofia Coppola

14.02 ● środa

17:00 *Obsesja* (2023), 113'
reżyseria: Todd Haynes
19:00 *Priscilla* (2023), 110'
reżyseria: Sofia Coppola

15.02 ● czwartek

17:00 *Priscilla* (2023), 110'
reżyseria: Sofia Coppola

19:00 *Obsesja* (2023), 113'
reżyseria: Todd Haynes

16.02 ● piątek

17:30 *Priscilla* (2023), 110'
reżyseria: Sofia Coppola
19:30 *Obsesja* (2023), 113'
reżyseria: Todd Haynes

17.02 ● sobota

15:45 *Chłopiec i czapla* (2023), 125'
reżyseria: Hayao Miyazaki
18:00 *Obsesja* (2023), 113'
reżyseria: Todd Haynes
20:00 *Priscilla* (2023), 110'
reżyseria: Sofia Coppola

18.02 ● niedziela

12:00 *Mały Kinematograf*
● ***Lisica Ludka na tropie*** (2024), 8'
reżyseria: Aleksandra Chrapowicka
● **Zestaw filmów Aleksandry Chrapowickiej, 44': *Gdzie jest bajka?, Opowieść małego pieska, Wilczek Lupi i baranek Bobek, Marzenia Misia Walentego***
13:45 *Chłopiec i czapla* (2023), 125'
reżyseria: Hayao Miyazaki
16:00 *Obsesja* (2023), 113'
reżyseria: Todd Haynes
18:00 *Priscilla* (2023), 110'
reżyseria: Sofia Coppola

21.02 ● środa

17:00 *Priscilla* (2023), 110'
reżyseria: Sofia Coppola
19:00 *Obsesja* (2023), 113'
reżyseria: Todd Haynes

22.02 ● czwartek

17:00 *Krótką historia polskiego kina*
● ***Ostatni dzień lata*** (1959), 59'
reżyseria: Tadeusz Konwicki

19:00 *Priscilla* (2023), 110'
reżyseria: Sofia Coppola

23.02 ● piątek

14:30 *Biedne istoty* (2023), 141'
reżyseria: Yórgos Lánthimos
17:00 *Anatomia upadku* (2023), 150'
reżyseria: Justine Triet
19:30 DKF *Tylina 14*
● ***The Palace*** (2023), 100'
reżyseria: Roman Polański
seans zamknięty

24.02 ● sobota

17:00 *Anatomia upadku* (2023), 150'
reżyseria: Justine Triet
19:40 *Biedne istoty* (2023), 141'
reżyseria: Yórgos Lánthimos

25.02 ● niedziela

14:00 *Pies i robot* (2023), 90'
reżyseria: Pablo Berger
16:00 *Anatomia upadku* (2023), 150'
reżyseria: Justine Triet
18:40 *Biedne istoty* (2023), 141'
reżyseria: Yórgos Lánthimos

28.02 ● środa

17:00 *Anatomia upadku* (2023), 150'
reżyseria: Justine Triet
19:40 *Biedne istoty* (2023), 141'
reżyseria: Yórgos Lánthimos

29.02 ● czwartek

17:15 *Anatomia upadku* (2023), 150'
reżyseria: Justine Triet
19:50 *Biedne istoty* (2023), 141'
reżyseria: Yórgos Lánthimos

Opisy filmów

Akademia Pana Kleksa

Widowiskowa, uwspółcześniona wersja klasycznej bajki Jana Brzechwy z Tomaszem Kotem w roli Ambrożego Kleksa. Film zachwyca efektami specjalnymi i muzyką.

Anatomia upadku

Thriller o burzliwej relacji pozornie szczęśliwego małżeństwa. Gdy mąż zostaje znaleziony martwy przed domem, rozpoczyna się dochodzenie. Pięć nominacji do Oscarów (w tym dla najlepszego filmu), dwa Złote Globy, Złota Palma w Cannes.

Biedne istoty

Historia kobiety (Emma Stone) przywróconej do życia przez naukowca, który wszczepia jej mózg dziecka. Bohaterka na nowo poznaje świat, z dziecięcą ciekawością pragnie doświadczyć wszystkiego. 11 nominacji do Oscara.

Chłopiec i czapla

Najnowsza animacja Hayao Miyazakiego, okrzyknięta w Japonii arcydziełem, to opowieść o stracie i przemijaniu. Mahito po śmierci matki przenosi się do magicznego świata, gdzie przeszłość miesza się z teraźniejszością.

Kos

Przygodowa opowieść spod znaku kontusza i szabli, nagrodzona Złotymi Lwami na 48. Festiwalu Filmów Fabularnych w Gdyni. Przewodnikiem po Polsce końca XVIII wieku jest Tadeusz Kościuszko,

który wraca z Ameryki, aby zorganizować powstanie przeciw rosyjskiemu okupantowi. W rolach głównych: Jacek Braciak, Bartosz Bielenia, Robert Więckiewicz.

Obsesja

Duet Julianne Moore i Natalii Portman w mistrzowsko zrealizowanej intrydze. Bohaterki prowadzą między sobą pełną napięcia, uwodzielską rozgrywkę: kto jest tu obserwowanym, a kto tak naprawdę obserwatorem? Cztery nominacje do Złotych Globów.

Pies i robot

Samotny pies zawiera telewizyjnej reklamie i kupuje robota-przyjaciela. Pozbawiona dialogów wzruszająca animacja, która uczy, dlaczego warto dbać o relacje i jak pielęgnować wspomnienia.

Priscilla

Sofia Coppola szkicuje portret żony Elvisa Presleya. Pełne blichtru życie szybko okazuje się dla kobiety złotą klatką.

Poprzednie życie

In-Yun to koreańskie przekonanie, że ludzie zbliżają się do siebie, bo ich dusze poznały się w poprzednich wcieleniach. Bohaterowie dorastali razem w Korei Południowej. Rozdzieleni przez los jako dzieci, odnajdują się po latach dzięki mediom społecznościowym. Dwie nominacje do Oscarów (w tym dla najlepszego filmu).

luty 2024

3 lutego • sobota, godz. 13:00

Filmowe Opowieści – W zimowym świetle latarni magicznej

4 lutego • niedziela, godz. 13:00

Filmowe Opowieści – Co to za ptak co nie lata a zwiedził pół świata? Pingwin Pik-Pok

10 lutego • sobota, godz. 13:00

Filmowe Opowieści – Zbudujemy fabrykę

11 lutego • niedziela, godz. 13:00

Filmowe Opowieści – Wynalazki optyczne

bilety: 15/10 zł

Dyskusyjny Klub Filmowy Człowiek w Zagrożeniu: Priscilla

8 lutego • czwartek, godz. 17:00

Nagrodzona na Festiwalu Filmowym w Wenecji Cailee Spaeny w roli tytułowej bohaterki. Obserwujemy drogę, którą przechodzi od nastolatki oczarowanej gwiazdą rock and rolla, do kobiety wywołanej. Po seansie filmu Sophie Coppoli porozmawiamy z dziennikarką Katarzyną Borowiecką z Radia 357, autorką podcastu POPcast.

bilet: 25 zł

Mały Kinematograf: premiera filmu animowanego Lisica Ludka na tropie

18 lutego • niedziela, godz. 12:00

Lisica z nowej animacji Aleksandry Chrapowickiej, chętnie pomaga zwierzętom. Pewnego dnia Ludka opuszcza dom, żeby rozwikłać zagadkę znikających zapasów, które mieszkańcy lasu przygotowali na zimę. Po projekcji spotkanie z reżyserką.

bilet: 15 zł

Krótką historią polskiego kina: Ostatni dzień lata

22 lutego • czwartek, godz. 17:00

Filmowy debiut pisarza Tadeusza Konwickiego ukazuje losy dwojga samotnych ludzi, którzy spotykają się na bezludnej plaży – młodego mężczyzny (Jan Machulski) i dojrzałej kobiety (Irena Laskowska). Film został nagrodzony Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Dokumentalnych i Krótkometrażowych w Wenecji w 1958.

Seans z angielskimi napisami będzie poprzedzony prelekcją.

Przeгляд organizowany wspólnie ze Stowarzyszeniem Kin Studyjnych.

bilet: 15 zł

CENNIK BILETÓW

ulgowy/ normalny: 17/19 zł

Łódzka Karta Biblioteczna/ Karta Łodzianina/

Łódzka Karta Bez Barrier: 15/17 zł

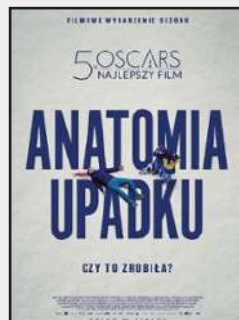
DKF Człowiek w Zagrożeniu: 25 zł

Mały Kinematograf/

Krótką historią polskiego kina: 15 zł

Szczegółowe informacje:

www.muzeumkinematografii.pl



KINEMATOGRAF

Repertuar
luty 2024

Muzeum Kinematografii w Łodzi

pl. Zwycięstwa 1

kadrz z filmu Priscilla, rez. Sofia Coppola, dyst. Best Film



pl. Zwycięstwa 1
tel.: 42 203 24 50