

Opis zdjęć z planu zdjęciowego filmu „Rozbijemy zabawę” pochodzących z archiwum Szkoły Filmowej w Łodzi.

Czarnobiała fotografia ukazuje Romana Polańskiego przy kamerze na planie zdjęciowym filmu „Dwóch ludzi z szafą”. Zdjęcie wykonane w plenerze, w tle drzewa pokryte liśćmi. Na środku zdjęcia, zajmując prawie całą jego powierzchnię, po lewej kamera filmowa, po prawej reżyser pokazany od klatki piersiowej w górę. Kamera widoczna bokiem. Czarny prostopadłościan z licznymi pokrętłami wsparty na górze statywu. Od góry przymocowane dwa płaskie, metalowe walce, jeden za drugim. To pojemniki zawierające szpule z taśmami filmowymi. Z bocznej ściany wystająca rurka z wizjerem na końcu. Po jego prawej stronie stoi zwrócony profilem reżyser i lekko pochyla ku niemu głowę. To młody mężczyzna z zaczesanymi do góry krótkimi, gęstymi włosami i wydatnym nosem. Ubrany jest w kurtkę z kołnierzem zapiętą na suwak. Między reżyserem a drzewami widoczne nieostre twarze kilku gapiów w różnym wieku.

Czarnobiała fotografia ukazuje trzech mężczyzn przy kamerze na planie zdjęciowym filmu „Dwóch ludzi z szafą”. Zdjęcie wykonane w plenerze, w tle drzewa pokryte liśćmi. Na środku zdjęcia, zajmując prawie całą jego powierzchnię, po lewej kamera filmowa, na środku i po prawej operator Maciej Kijowski, reżyser Roman Polański i kierownik produkcji Ryszard Barski pokazani od klatki piersiowej w górę. To młodzi mężczyźni zwrócenii lewymi profilami. Mają krótkie włosy zaczesane do góry. Ubrani w kurtki. Kamera widoczna bokiem. Czarny prostopadłościan z licznymi pokrętłami wsparty na górze statywu. Od góry przymocowane dwa płaskie, metalowe walce, jeden za drugim. To pojemniki zawierające szpule z taśmami filmowymi. Z bocznej ściany wystająca rurka z wizjerem na końcu. Po jego prawej stronie stoi zwrócony profilem reżyser i z odległości kilkunastu centymetrów patrzy w wizjer. Lewa ręka zgięta w łokciu ku górze. Palec wskazujący skierowany ku górze, pozostałe zgięte do środka dłoni. Nad jego głową widoczna głowa drugiego mężczyzny. W dłoni przy ustach trzyma papierosa. Za plecami reżysera stoi trzeci z mężczyzn. Dłonie trzyma na łopatkach reżysera.