



OFERTA ZAJĘĆ EDUKACYJNYCH GRUPY ZORGANIZOWANE 18+

Informacje praktyczne

Termin:

środa – czwartek od 9:00 do 15:00

piątek – niedziela od 11:00 do 17:00

Czas trwania:

Lekcja: 45 min.

Lekcja z projekcją: 75 min.

Warsztaty Cisza na planie!: 60 min.

Warsztat: Plakat - najkrótsza recenzja filmu: 120 min.

Warsztat Tu Stacja Animacja!: 180 min.

Prelekcja Malarskość filmu Łagodna, spacer: 90 min.

Oprowadzanie: 50 min lub 75 min, w zależności od wybranej ścieżki zwiedzania.

Rezerwacja:

Termin zajęć ustalamy indywidualnie.

e-mail: rezerwacja@kinomuzeum.pl

telefon: (+48) 42 203 24 50

Przy rezerwacji prosimy o podanie:

preferowanego dnia i godziny zajęć, tematu zajęć, wieku i liczby uczestników, nazwy instytucji, kontaktu do opiekuna grupy, dodatkowych potrzeb grupy.

Koszt:

Lekcja, prelekcja, spacer: 15 zł za uczestnika.

Lekcja z projekcją lub warsztatem: 20 zł za uczestnika.

Warsztaty Cisza na planie!: 35 zł za uczestnika

Warsztat Tu Stacja Animacja!: 35 zł za uczestnika, opłata minimalna za grupę 500 zł.

Bilet wstępu do muzeum i usługa przewodnicka: zobacz aktualny cennik.

Płatność:

W kasie muzeum przed zajęciami kartą płatniczą lub gotówką. Płatność przelewem ustalamy indywidualnie.

Dodatkowe, merytoryczne pytania dotyczące oferty edukacyjnej, rezerwację zajęć online i poza siedzibą muzeum oraz propozycje dedykowanych zajęć prosimy kierować do Działu Edukacji i Kultury Filmowej: edukacja@kinomuzeum.pl / 42 674 09 57 w. 151.

Regulamin zwiedzania muzeum i regulamin uczestnictwa w zajęciach edukacyjnych są dostępne na stronie: <https://muzeumkinematografii.pl/>

Prelekcje

FILMOWE EFEKTY SPECJALNE

Opis: W jaki sposób powstają efekty specjalne? Do czego służą? W jakich filmach się je wykorzystuje? Uczestnicy poznają najpopularniejsze techniki tworzenia zdjęć trikowych, ich zastosowanie w kinie i telewizji oraz prześledzą ich rozwój na przestrzeni lat. Prelekcja ilustrowana jest zdjęciami oraz fragmentami wybranych filmów wykorzystujących efekty specjalne. Opowieść zaczynamy od pierwszych produkcji z przełomu XIX i XX wieku, a kończymy na dniu dzisiejszym.

Maksymalna liczba uczestników: 49.

KULT GWIAZD KINA PRZEDWOJENNEGO

Opis: Zajęcia przybliżające zjawisko kultu gwiazd srebrnego ekranu, kulisy narodziny fenomenu, sylwetki pierwszych gwiazd Hollywood w okresie kina niemego, metody kreowania ekranowych osobowości przez Fabrykę Snów, oraz specyfikę kultu aktorów w międzywojennej Polsce. Olbrzymia popularność, jaką zaczęli cieszyć się aktorzy przed II wojną światową, przyczyniła się w dużej mierze do umocnienia kina jako najważniejszej rozrywki masowej XX wieku. Ukazane zostają zarówno pozytywne, jak też negatywne aspekty mechanizmu promowania gwiazd, które w wielu aspektach funkcjonują do dnia dzisiejszego. Zajęcia mają formę pogadanki z prezentacją multimedialną i fragmentami klasycznych filmów oraz spaceru na wybraną część ekspozycji muzealnej. Uczestnicy poprzez serię zadań aktywizujących biorą czynny udział w zajęciach, na bieżąco porządkując zdobywaną wiedzę. Podczas lekcji odwiedzamy wybrane sale wystawy *Łódź filmowa*.

Maksymalna liczba uczestników: 25.

IMPERIUM RODU SCHEIBLERÓW

Opis: Prelekcja przybliży dzieje jednego z najpotężniejszych rodów fabrykanckich Łodzi. Jej celem jest omówienie powstania i rozwoju bawełnianego imperium Scheiblerów, losów rodziny oraz wpływu rodu na współczesny kształt miasta. Prelekcję ilustrują fragmenty filmowe.

Podczas lekcji odwiedzamy muzealne wnętrza pałacowe związane z dawnymi właścicielami budynku: Anną i Karolem Scheiblerami.

Maksymalna liczba uczestników: 25.

Prelekcje

MALARSKOŚĆ FILMU – ŁAGODNA w reż. Piotra Dumay

Opis: Prelekcja z pogranicza dwóch dziedzin sztuki: filmu i malarstwa. *Łagodna* to sugestywne studium, przedstawiające niuanse relacji młodej kobiety i jej starszego męża, skupiające się na zazdrości i narastającej nienawiści. Animowany film jest niemal pozbawiony dialogów, narrację budują kolejne sceny nawiązujące w swej formie do takich obrazów jak *Śmiejący się pająk* Odilona Redona lub *Krzyk* Edvarda Muncha. Podczas spotkania spróbujemy poszukać również innych odniesień w sztuce i tekstach kultury, które mogły stać się inspiracją dla Piotra Dumay. Prelekcję zakończy projekcja filmu *Łagodna* oraz wizyta na ekspozycji muzealnej poświęconej technikom animacji filmowej.

Podczas lekcji odwiedzamy wybrane sale wystawy *Łódź filmowa*.

Maksymalna liczba uczestników: 25.

Warsztaty

TU STACJA ANIMACJA!

Opis: Zajęcia o charakterze kreatywnym, polegające na tworzeniu własnego filmu animowanego. Uczestnicy, podzieleni na zespoły, wymyślają fabułę, rysują bohaterów oraz scenografię, a następnie samodzielnie kreują historię. Edukator wyjaśnia sposób tworzenia filmu animowanego opierając się na przygotowanych materiałach dydaktycznych. Po skończonych zajęciach film jest montowany, udźwiękawiany, a następnie zamieszczany na muzealnym kanale serwisu YouTube.

Maksymalna liczba uczestników: 15.

CISZA NA PLANIE!

Opis: Jak skrzypi śnieg w filmie? Jak stuka koń kopytami? Zapraszamy na wspólne odkrywanie tajemnic filmowego świata dźwięków i ich funkcji w filmie. Będziemy imitować i nagrywać efekty synchroniczne do fragmentu filmu przy użyciu przedmiotów dostępnych w studiu dźwiękowym.

Warsztaty odbywają się w profesjonalnie wyposażonym muzealnym studiu dźwiękowym.

Maksymalna liczba uczestników: 7.

PLAKAT – NAJKRÓTSZA RECENZJA FILMU

Opis: Czym jest plakat filmowy? Z jakich elementów się składa? Jakie pełni funkcje? Jak czytać i analizować plakat filmowy? Lekcja przybliży uczestnikom wiadomości na temat: polskiego plakatu filmowego, jego historii, wybitnych twórcach oraz dostarcza narzędzi analityczno–interpretacyjnych, przydatnych w interpretacji plakatu. Poznajemy także twórców i najważniejszych przedstawicieli polskiej szkoły plakatu. Część warsztatowa obejmuje dwie opcje do wyboru: 1. Uczestnicy biorą aktywny udział w zajęciach, angażując się w dyskusję analizując wybrane plakaty filmowe. 2. Uczestnicy pracują w grupach tworząc własne plakaty filmowe. Prosimy o wybór opcji przy rezerwacji zajęć.

Podczas lekcji odwiedzamy wybrane sale wystawy *Łódź filmowa* lub wystawy czasowe.

Maksymalna liczba uczestników: 25.

Spacery z przewodnikiem

IMPERIUM KRÓLA BAWĘŁNY

Opis: Grupy zainteresowane historią Łodzi fabrykanckiej zapraszamy do udziału w spacerze po Księżym Młynie. Oprowadzamy, pokazujemy i opowiadamy o najciekawszych miejscach dawnego imperium Scheiblerów: pałacu Anny i Karola Scheiblerów, Parku Źródlika, Księżym Młynie. Przybliżamy historię osiedla scheiblerowskich famułów i fabryk.

Na trasie spaceru nie zabraknie też ciekawostek związanych z lokacjami i instytucjami filmowymi związanymi z najbliższą okolicą muzeum.

Maksymalna liczba uczestników: 25.

FILMOWA TARGOWA

Opis: Grupy zainteresowane historią Łodzi fabrykanckiej zapraszamy do udziału w spacerze po Księżym Młynie. Oprowadzamy, pokazujemy i opowiadamy o najciekawszych miejscach dawnego imperium Scheiblerów: pałacu Anny i Karola Scheiblerów, Parku Źródlika, Księżym Młynie. Przybliżamy historię osiedla scheiblerowskich famułów i fabryk.

Na trasie spaceru nie zabraknie też ciekawostek związanych z lokacjami i instytucjami filmowymi związanymi z najbliższą okolicą muzeum.

Maksymalna liczba uczestników: 25.

Oprowadzanie z przewodnikiem

Ścieżka uniwersalna Łódź filmowa

Spacer z przewodnikiem po całej ekspozycji muzealnej poświęconej Łodzi filmowej. Wspólnie poznajemy skarby kolekcji ilustrujące rozwój filmu i przemysłu kinematograficznego od końca XIX wieku aż po dzień dzisiejszy. Sięgnijemy też po wynalazki sprzed ery ruchomych obrazków. Część z nich będziemy mogli uruchomić! Przewodnik oprowadzi również po aktualnych wystawach czasowych, w tym po Pałacu pełnym bajek, gdzie znalazły swoje miejsce gwiazdy kultowych polskich animacji.

Maksymalna liczba uczestników: 15.

Kategoria: dla wszystkich.

Czas: 75 min.

Ścieżka tematyczna nr 1 Wystawa czasowa

W 2022 roku przypadała 100. rocznica urodzin Jerzego Kawalerowicza, wybitnego reżysera, pierwszego kierownika artystycznego Studia Filmowego „Kadr”. Muzeum posiadające bogate zbiory dokumentujące dorobek artystyczny reżysera przygotowało wystawę poświęconą twórczości Kawalerowicza oraz kulisom pracy z kolekcją. Na wystawie oprócz unikalnych eksponatów przewodnik prezentuje sposób opracowywania i magazynowania muzealiów, by wyjaśnić, na czym polega praca muzealników z kolekcją.

Wszystkie obiekty na wystawie Kawalerowicz – kolekcja pochodzą z zbiorów Muzeum Kinematografii w Łodzi. Większość została przekazana przez żonę reżysera Małgorzatę Dipont w 2012 roku. Po włączeniu ich do zbiorów zostały opisane i skatalogowane, równolegle prowadzono proces ich digitalizacji i konserwacji. Uzupełnienie stanowią pozyskane przez Muzeum zagraniczne plakaty, dokumentacje scenograficzne i przygotowawcze m.in. do filmu Faraon pochodzące z kolekcji Jerzego Skrzepińskiego oraz materiały przekazane po wystawie Quo vadis – kulisy filmu (2001).

Wystawa czasowa jest dostępna do 29 stycznia 2023 r.

Maksymalna liczba uczestników: 15.

Kategoria: dla wszystkich 16+

Czas: 60 min.

Ścieżka tematyczna nr 2 Poznajemy Muzeum Kinematografii

Zwiedzanie z przewodnikiem to muzealna podróż od XIX-wiecznych zabawek optycznych, przez bohaterów klasyki polskiej animacji z XX wieku, aż po elementy filmowej scenografii z początku XXI wieku. Opowieść prowadzimy w wybranych salach wystawy stałej Łódź filmowa oraz na wystawie czasowej Pałac pełen bajek.

Maksymalna liczba uczestników: 15.

Kategoria: przedszkole i szkoła podstawowa klasy 1-4, rodziny z dziećmi

Czas: 60 min

Oprowadzanie z przewodnikiem

Ścieżka tematyczna nr 3

Spacer po Łodzi – mieście atrakcji i filmu

Muzealny spacer rozpoczynamy od początków kina jako nowinki technicznej. Pokazujemy rozrywki końca XIX i początku XX wieku. Opowiadamy o narodzinach przemysłu kinowego, gwiazdach ekranu i pierwszych domowych seansach filmowych. Wspólnie sprawdzimy, dlaczego zabytkowe wnętrza pałacu fabrykanckiego stały się gotową scenografią dla licznych produkcji kinowych i seriali. Film to dzieło zbiorowe angażujące wiele osób i instytucji. Na wystawie obok reżyserów i aktorów poświęcimy uwagę przedstawicielom najróżniejszych zawodów filmowych: operatorom, scenografom, animatorom, montażyście, kaskaderom czy pirotechnikom. Prezentujemy obiekty związane z ich profesjami oraz finalnym dziełem pracy – gotowym filmem kinowym lub telewizyjnym.

Maksymalna liczba uczestników: 15.

Kategoria: szkoła podstawowa klasy 5–8, szkoła ponadpodstawowa, dla wszystkich 10+.

Czas: 60 min.

Ścieżka tematyczna nr 4

Spacer po wnętrzach Pałacu Scheiblera śladami planów filmowych

600 kroków po muzeum w 600. rocznicę powstania Łodzi

Pałac Karola i Anny Scheiblerów i jego reprezentacyjne wnętrza stanowiły i wciąż stanowią plan filmowy do licznych produkcji kinowych i telewizyjnych. Oprowadzanie będzie okazją do wysłuchania opowieści o rodzinie Scheiblerów – najbogatszych łódzkich fabrykantach II połowy XIX wieku. Przedstawimy historię rozrastania się rezydencji i zmian w eklektycznym wystroju na przestrzeni lat. W czasie zwiedzania pałacowych pomieszczeń przedstawimy miejsca powstawania scen filmowych oraz występujących w nich aktorów. Spacer zakończymy przyjrzeniem się eksponatom muzealnym, które stanowią pamiątki po filmowych twórcach wspomnianych podczas zwiedzania.

Maksymalna liczba uczestników: 15.

Kategoria: dla wszystkich 14+, rodziny z dziećmi.

Czas: 60 min.

Oprowadzanie z przewodnikiem

Ścieżka tematyczna nr 5

Od jarmarku od Oscara. Śladami łódzkiego przemysłu filmowego od końca XIX wieku do drugiej dekady XX wieku.

600 kroków po muzeum w 600.lecie powstania Łodzi

Uczestnicy poznają historię Gabinetu Iluzji braci Krzemińskich i pierwszych pokazów w Helenowie, rozwoju kinowej infrastruktury Łodzi w okresie dwudziestolecia międzywojennego oraz powojennego odrodzenia polskiego przemysłu filmowego na terenie Łodzi, Szkoły Filmowej i jej najświetniejszych absolwentów, specyfikę Wytwórni Filmów Fabularnych, Wytwórni Filmów Oświatowych oraz studia Semafor. Przyjrzymy się również zakładom Prexer oraz Studiu Opus Film, której produkcje doczekały się najbardziej prestiżowych światowych nagród.

Maksymalna liczba uczestników: 15.

Kategoria: dla wszystkich 12+.

Czas: 60 min.

Ścieżka tematyczna nr 6

Bajki na ścianie, czyli filmowe obrazy od latarni magicznej do dużego ekranu.

600 kroków po muzeum w 600.lecie powstania Łodzi

Bajki na ścianie, czyli muzealne opowieści o ruchomych i nieruchomych obrazach wyświetlanych dla widzów od czasów latarni magicznych, poprzez zabawki optyczne, aż do współczesnych seansów w kinie. Przyjrzymy się, jakie atrakcje dla dzieci i ich rodzin dominowały w XIX-wiecznej Łodzi i jak to się zmieniało na przestrzeni lat. Przeniesiemy się do Pałacu Pełnego Bajek. Prezentowane na wystawie obiekty wprowadzą uczestników zwiedzania w magiczny świat dzieciństwa. Na młodych gości i tych nieco starszych czekają atrakcje w postaci bajkowych zagadek i ciekawostek dotyczących kultowych bohaterów polskich animacji. Nie zabraknie również informacji o technikach animacji, sztuce tworzenia lalek animacyjnych oraz nagrodach i wyróżnieniach dla filmów i ich twórców.

Muzealna wędrówka od XIX-wiecznych obiektów i zabawek optycznych, projektorów domowych do bohaterów klasyki łódzkiej animacji z XX wieku. Zwiedzanie dedykowane jest zarówno dzieciom, jak i dorosłym. Na naszym filmowym szlaku znajdą się wybrane sale wstawy stałej Łódź filmowa oraz wystawa czasowa Pałac pełen bajek.

Maksymalna liczba uczestników: 15.

Kategoria: przedszkole i szkoła podstawowa klasy 1-4, rodziny z dziećmi

Czas: 60 min

Oprowadzanie z przewodnikiem

Ścieżka tematyczna nr 7

Hollyódź- powstanie i rozwój polskiej fabryki snów
600 kroków po muzeum w 600.lecie powstania Łodzi

W II połowie lat 40. XX wieku, po zakończeniu II wojny światowej, w Łodzi powstały instytucje kształcące filmowców oraz produkujące filmy i sprzęt dla kinematografii. Łódź pełniła funkcję nieformalnej kulturalnej stolicy Polski, a wraz z rozwojem licznych wytwórni stała się stolicą polskiego filmu. Czy zasłużyła na przydomek Hollyódź? Odpowiemy na to pytanie prezentując instytucje, miejsca, dokumenty i wspomnienia ludzi, którzy ją tworzyli. Pełne anegdot spotkanie zaczynamy od prezentacji oryginalnej statuetki Oscara, a podczas zwiedzania, zgodnie z receptą Hitchcocka, napięcie u zwiedzających będzie tylko rosnąć za sprawą takich filmowych skarbów jak rekwizyty z filmu Faraon, kostiumy z kultowych Krzyżaków, Podróży Pana Kleksa czy Seksmisji, lalki i rysunki z najstynniejszych polskich filmów animowanych dla dorosłych...

Maksymalna liczba uczestników: 15.

Kategoria: dla wszystkich 14+, rodziny z dziećmi.

Czas: 60 min.

Oprowadzanie z przewodnikiem

INFORMACJE PRAKTYCZNE

Zasady zwiedzania z przewodnikiem:

- w dniach i godzinach otwarcia muzeum: środa – czwartek od 9:00 do 15:00, piątek – niedziela od 11:00 do 17:00 po ustalonym wcześniej terminie;
- czas trwania: ścieżka podstawowa – 75 minut, pozostałe ścieżki tematyczne – 50 minut;
- zwiedzanie odbywa się w grupach do 15 osób plus przewodnik;
- grupa, która spóźni się ponad 20 minut może nie zostać przyjęta;
- opiekun ma obowiązek pozostania z grupą przez cały czas pobytu w muzeum.

Zasady rezerwacji zwiedzania z przewodnikiem:

- rezerwacje są przyjmowane od środy do czwartku w godzinach 9-16 oraz od piątku do niedzieli w godzinach 11-18 telefonicznie (+48) 42 203 24 50 lub e-mailowo rezerwacja@kinomuzeum.pl lub osobiście w siedzibie Muzeum Kinematografii w Łodzi przy pl. Zwycięstwa 1;
- prosimy o dokonywanie rezerwacji z minimum dwutygodniowym wyprzedzeniem;
- prosimy wybrać jedną z dostępnych ścieżek zwiedzania – w razie wątpliwości doradzimy;
- zajęcia należy potwierdzić lub odwołać najpóźniej na 72 godziny przed jej terminem;
- prosimy o przyście 10 minut przed godziną rozpoczęcia zwiedzania;

Przy rezerwacji prosimy o podanie:

- preferowanego dnia i godziny zajęć;
- tematu ścieżki zwiedzania;
- wieku i liczby uczestników;
- nazwy instytucji;
- kontaktu do opiekuna grupy;
- dodatkowych potrzeb grupy.

Koszt zwiedzania z przewodnikiem do 15 osób:

- ścieżka uniwersalna Łódź filmowa – 120 zł.;
- pozostałe ścieżki – 100 zł.;
- dodatkowo każdego uczestnika obowiązują bilety wstępu do muzeum zgodnie z cennikiem.

(link)

- płatność: w dniu przybycia w kasie muzeum kartą płatniczą lub gotówką. Płatność przelewem do uzgodnienia indywidualnego.

Klauzula informacyjna o przetwarzaniu danych w związku z rezerwacją. (link)