

Łódź, dnia 05 stycznia 2020 roku

Nr postępowania: 5/MK/2020

WYKONAWCY

Zawiadomienie o wyjaśnieniach treści SIWZ

W związku z pytaniem Wykonawcy¹ dotyczącym treści SIWZ w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego pn.: Zakup wyposażenia w ramach Projektu pn.: ZWIĘKSZENIE DOSTĘPNOŚCI DOROBKU POLSKIEJ KINEMATOGRAFII POPRZEC ZACHOWANIE ZABYTKOWEJ INFRASTRUKTURY PAŁACU SCHEIBLERA, Zamawiający działając na podstawie art. 38 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1843 ze zm.) udziela poniższych odpowiedzi:

Pytanie Nr 1.

Dotyczy - Opis Przedmiotu Zamówienia – część III

W nawiązaniu do opublikowanego przetargu nieograniczonego z dnia 29.12.2020 r, poniżej przysyłam pytanie dotyczące opisu przedmiotu zamówienia części III (Gabloty do prezentacji eksponatów).

Proszę o sprecyzowanie czy do wyceny gablot mamy przyjąć zamieszczony szczegółowy opis, w którym jest wskazane szkło P4 zgodne z rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Czy szkło, które jest na szkicu ponieważ jest między nimi rozbieżność.

Odpowiedź:

Szkło powinno spełniać normy ministerialne - bezrefleksyjność rozumiana jest nie jako powłoka antyrefleksyjna, ale jako szkło białe, odbarwione typu Optiwhite, Clearvision, Diamant.

Pytanie Nr 2.

Dotyczy - Opis Przedmiotu Zamówienia – część III

W nawiązaniu do opublikowanego przetargu nieograniczonego z dnia 29.12.2020 r, poniżej przysyłam pytanie dotyczące opisu przedmiotu zamówienia części III (Gabloty do prezentacji eksponatów).

Czy dopuszczają Państwo manekin typu ghost całopostaciowy (bez głowy)? Po rozeznaniu na polskim rynku, manekin korpus na stojaku typu ghost jest niedostępny.

Odpowiedź:

Manekin typu ghost musi spełniać warunki określone w opisie, czyli nie tylko nie mieć "głowy", ale również usuwane "szyję" i "dekolt".

¹ Treść pytań Zamawiający przekazuje w pisowni oryginalnej.

Projekt pn.: Zwiększenie dostępności dorobku polskiej kinematografii poprzez zachowanie zabytkowej infrastruktury Pałacu Scheiblera, Nr UDA –RPLD.06.01.01-10-0007/17-00, jest współfinansowany ze środków EFRR w ramach RPO WŁ na lata 2014-2020



Jeżeli tego typu manekin ma nogi, to wykonawca - oferent musi być pewien, że zmieści się wraz z obiektami w gablocie i że da się go stabilnie przytwierdzić do podłoża bez specjalistycznej wiedzy, a potem wyjąć bez demontowania gabloty i szkody dla eksponowanej sukni.

Pytanie Nr 3.

Dotyczy - Opis Przedmiotu Zamówienia – część III

W opisie przeznaczenia gablot eksponat do gabloty nr 1 (rys.ZE_009_01) ma wymiary wysokość 150 cm i szerokość 190 cm, tymczasem z rysunku wynika, że gabłota ma wymiary wysokość 217 cm, szerokość 51,4 cm. Myślę, że kostium nie wejdzie do niej.
Ponadto na rysunku są nieścisłości takie jak: w jednej części mamy zwieńczenie gabloty gr. 2 cm z wrysowanymi widocznymi zawiasami, a obok nie z wymiarowaną czapę górną ale na pewno grubszą jak 2 cm. I zawiasami niewidocznymi dla zwiedzających.

Odpowiedź:

W OPZ omyłkowo podana została szerokość sukni 190 cm, prawidłowa szerokość to 109 cm mierzona na płasko i nie wpływa to na wymiary gabloty.

W szczególe C (rys. ZE_009_01) zwieńczenie gabloty ma grubość 70 mm.

Pytanie Nr 4.

Dotyczy - Opis Przedmiotu Zamówienia – część III

Na rysunkach widnieje wymóg szkła bezrefleksyjnego, z uwagi na to sformułowanie dość nie precyzyjne prosimy o podanie konkretnego poziomu antyrefleksyjności. Termin 21 dni przy założeniu antyrefleksyjności na poziomie 97% będzie trudny do zrealizowania, ze względu na brak producenta takich szyb w Polsce.

Odpowiedź:

Szklę powinno spełniać normy ministerialne - bezrefleksyjność rozumiana jest nie jako powłoka antyrefleksyjna, ale raczej jako szkło białe, odbarwione typu Optiwhite, Clearvision, Diamant.

Treść powyższych odpowiedzi nie powoduje zmiany ogłoszenia o zamówieniu.

Powyższe wyjaśnienia Zamawiający zamieszcza na stronie internetowej pod adresem:
<http://kinomuzeum.pl/zamowienia/>

Wykonawca ubiegający się o zamówienie zobowiązany jest do uwzględnienia w ofercie treści udzielonych wyjaśnień.

DYREKTOR
MUZEUM KINEMATOGRAFII
w ŁODZI
Marzena Bomanowska
Marzena Bomanowska