

Ogłoszenie nr 540400893-N-2021 z dnia 12.01.2021 r.

Łódź:

OGŁOSZENIE O ZMIANIE OGŁOSZENIA

OGŁOSZENIE DOTYCZY:

Ogłoszenia o zamówieniu

INFORMACJE O ZMIENIANYM OGŁOSZENIU

Numer: 774164-N-2020

Data: 30/12/2020

SEKCJA I: ZAMAWIAJĄCY

Muzeum Kinematografii w Łodzi, Krajowy numer identyfikacyjny 00123717000000, ul. Plac Zwycięstwa 1, 90-312 Łódź, woj. łódzkie, państwo Polska, tel. 42 674 09 57, e-mail muzeum@kinomuzeum.pl, faks -.

Adres strony internetowej (url): www.kinomuzeum.pl

SEKCJA II: ZMIANY W OGŁOSZENIU

II.1) Tekst, który należy zmienić:

Miejsce, w którym znajduje się zmieniany tekst:

Numer sekcji: IV

Punkt: 6.2

W ogłoszeniu jest: Data: 15.01.2021, godzina: 08:30,

W ogłoszeniu powinno być: Data: 18.01.2021, godzina: 08:30,

Miejsce, w którym znajduje się zmieniany tekst:

Numer sekcji: Załącznik I

Punkt: część 3

W ogłoszeniu jest: Przedmiotem zamówienia jest wykonanie oraz dostawa z montażem trzech gablot według załączonego projektu.

Zamawiający wymaga, aby montaż oraz wykończenie odbyło się po szczegółowych uzgodnieniach zakończonych spisaniem protokołem.

Wykonawca ma obowiązek dostarczyć niezbędne atesty i instrukcję konserwacji dla wszystkich elementów wykonanych gablot. Gabloty muszą

być wykonane zgodnie z rozporządzeniem MKiDM z 2 września 2014 roku oraz w części ekspozycyjnej wykonane z materiałów neutralnych

chemicznie. Oświetlenie musi być wykonane zgodnie normą dotyczącą ilości maksymalnego natężenia oświetlenia PN-84/E-02033

"Oświetlenie wnętrzem światłem elektrycznym" dla przedmiotów szczególnie wrażliwych na światło np. papiery, dywany, tekstylia, akwarele czy

okazy przyrodnicze. Temperatura barwowa w zakresie 3000 – 3300 Kelwinów oraz z minimalnym współczynnikiem CRI - 90. Wykonawca ma

obowiązek zapewnić kompletność dostawy o elementy nie wymienione w OPZ, a niezbędne do zapewnienia poprawności i bezpieczeństwa

użytkowania wykonanych gablot, jeśli uzna to za konieczne. Szczegółowy opis Gabloty nr 1 (pionowa) Budowa i wymiary według rysunku

„Gabloty nr 1 - rysunek” (załącznik 1a do SIWZ) – uwzględnieniem poniższego opisu, jako kluczowych wytycznych. • Gabloty przeznaczona

do prezentacji oryginalnej, damskiej sukni pochodzącej z filmu polskiego o wysokości 150 cm i szerokości 190 cm • Oświetlenie górne: 2

punkty LED żywotność: L70/B10 ≥ 60,000 h dopuszczalne natężenie na poziomie maksimum 50 lx kształt – smukła lampka na

słupku obudowa lampki – okrągła, jak na rysunku kolor obudowy ciemna, matowa stal przewody zasilające oświetlenie muszą

pozwalać na zasilenie gabloty z odległości 10 m. przewody zasilające oświetlenie nie mogą być widoczne na tafli szkła, muszą być

zamaskowane(z tyłu witryny/gabloty na krawędziach) • Szkło: drzwi (tył) szklane wykonane według normy szkła: PN-EN 356:2000 Szkło

w budownictwie — Szyby ochronne — Badania i klasyfikacja odporności na ręczny atak pozostałe boki nie mogą być łączone profilami,

łączenie powinno być niewidoczne np. klejenie szkła do szkła. szkło z filtrem UV • Wnętrze – mocowanie obiektów: mocowanie obiektu

(sukni) musi być możliwe, dzięki manekinowi o następujących cechach: 1. manekin damski rozmiar: 36-38 2. kolor manekina: biały, matowy

3. manekin musi posiadać korpus z rękami, bez głowy i bez nóg 4. manekin typu ghost z co najmniej 3 zdejmowanymi częściami – szyja

dekolt i głębszy dekolt 5. manekin może być wykonany z tworzywa sztucznego korpus manekina musi być stabilnie osadzony na stojaku w kształcie słupka/rurki/walca (o średnicy max. 6 cm) w kolorze identycznym do korpusu stojak musi być stabilnie montowany wewnątrz gabloty, w centralnym punkcie dolnej obudowy sposób montażu musi być prosty np. poprzez wstawienie w odpowiednio przygotowany otwór w podłożu dolnej podstawy (może być wkręcany lub wpinany – z zastrzeżeniem, że front manekina zawsze musi zrównać się z frontem gabloty) montaż korpusu na stojaku i samego stojaka nie może wymagać od użytkownika rozłożenia gabloty oraz zestawu specjalistycznych narzędzi – musi być to możliwe poprzez wstawienie stojaka przez otwarte drzwi. • Kolor elementów zewnętrznych zwieńczenia, podestu pod eksponaty i podstawy wykonanych z MDF i nie wytworzonych ze szkła: imitacja ciemnego drewna np. orzech lub ciemny dąb –nie dopuszcza się kolorystyki zbliżonej do odcieni czerwieni (rodzaj i kolor imitacji drewna musi zostać skonsultowany z Muzeum na etapie realizacji zamówienia) Gablota nr 2 (pionowa) Budowa i wymiary według rysunku „Gablota nr 2 - rysunek” (załącznik 1b do SIWZ) – uwzględnieniem poniższego opisu, jako kluczowych wytycznych. • Gablota przeznaczona do prezentacji oryginalnej, damskiej sukni Jadwigi Smosarskiej o wysokości 152 cm i szerokości 41 cm • Bez oświetlenia • Szkło: drzwi (tył) szklane wykonane według normy szkła: PN-EN 356:2000 Szkło w budownictwie — Szyby ochronne — Badania i klasyfikacja odporności na ręczny atak pozostałe boki nie mogą być łączone profilami, łączenie powinno być niewidoczne np. klejenie szkła do szkła. szkło z filtrem UV pelen kłosz –zwieńczenia w postaci szklanej zwieńczenie łączone z bokami gabloty – klejone szkło • Wnętrze – mocowanie obiektów: mocowanie obiektu (sukni) musi być możliwe, dzięki manekinowi o następujących cechach: 1. manekin damski rozmiar: 36-38 2. kolor manekina: biały, matowy 3. manekin musi posiadać korpus z rękami, bez głowy i bez nóg 4. manekin typu ghost z co najmniej 3 zdejmowanymi częściami – szyja dekolt i głębszy dekolt 5. manekin może być wykonany z tworzywa sztucznego korpus manekina musi być stabilnie osadzony na stojaku w kształcie słupka/rurki/walca (o średnicy max. 6 cm) w kolorze identycznym do korpusu stojak musi być stabilnie montowany wewnątrz gabloty, w centralnym punkcie dolnej obudowy sposób montażu musi być prosty np. poprzez wstawienie w odpowiednio przygotowany otwór w podłożu dolnej podstawy (może być wkręcany lub wpinany – z zastrzeżeniem, że front manekina zawsze musi zrównać się z frontem gabloty) montaż korpusu na stojaku i samego stojaka nie może wymagać od użytkownika rozłożenia gabloty oraz zestawu specjalistycznych narzędzi – musi być to możliwe poprzez wstawienie stojaka przez otwarte drzwi. • Kolor elementów zewnętrznych zwieńczenia, podestu pod eksponaty i podstawy wykonanych z MDF i nie wytworzonych ze szkła biały matowy – identyczny, jak manekin. Gablota nr 3 II. Budowa i wymiary według rysunku „Gablota nr 3 - rysunek” (załącznik 1c do SIWZ)– uwzględnieniem poniższego opisu, jako kluczowych wytycznych. • Przeznaczenie: gablota przeznaczona do prezentacji materiałów płaskich i książek • Oświetlenie górne: 2 punkty LED, żywotność: L70/B10 ≥ 60,000 h, dopuszczalne natężenie na poziomie 50 lx kształt – smułka lampka na słupku obudowa lampki – okrągła, jak na rysunku kolor obudowy ciemna, matowa stal przewody zasilające oświetlenie muszą pozwalać na zasilenie gabloty z odległości 10 m. przewody zasilające oświetlenie nie mogą być widoczne na tafli szkła, muszą być zamaskowane, najlepiej z tyłu witryny/gabloty na krawędziach • Szkło: kłosz szklany wykonany według normy szkła: PN-EN 356:2000 Szkło w budownictwie — Szyby ochronne — Badania i klasyfikacja odporności na ręczny atak szkło z filtrem UV • Wnętrze – mocowanie obiektów: pod szklanym kłozem powinna znajdować się osobna płaska podkładka o neutralnie chemicznych właściwościach – najlepiej z regulowanym nachyleniem (bezkwasowa) wymiary podkładki powinny być idealnie dopasowane do wewnętrznych wymiarów kłozu (miejsca na oświetlenie mogą być wycięte, ale muszą być estetycznie wykończone – bez oznak ingerencji) podkładka powinna mieć kolor biały pod szkłem szuflady powinna znajdować się podkładka z bezkwasowego materiału podkładka powinna pozwolić na położenie na niej płaskich materiałów i przymknięcie wszystkich elementów szybą podkładka nie może mieć cech higroskopijnych • Kolor elementów zewnętrznych zwieńczenia, podestu pod eksponaty i podstawy wykonanych z MDF i nie wytworzonych ze szkła: imitacja ciemnego drewna np. orzech lub ciemny dąb –nie dopuszcza się kolorystyki zbliżonej do odcieni czerwieni (rodzaj i kolor imitacji drewna musi zostać skonsultowany z Muzeum na etapie realizacji zamówienia)

W ogłoszeniu powinno być: Przedmiotem zamówienia jest wykonanie oraz dostawa z montażem trzech gablot według załączonego projektu. Zamawiający wymaga, aby montaż oraz wykończenie odbyło się po szczegółowych uzgodnieniach zakończonych spisaniem protokołem. Wykonawca ma obowiązek dostarczyć niezbędne atesty i instrukcję konserwacji dla wszystkich elementów wykonanych gablot. Gabloty muszą być wykonane zgodnie z rozporządzeniem MKiDN z 2 września 2014 roku w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą oraz w części ekspozycyjnej wykonane z materiałów neutralnych chemicznie. Oświetlenie musi być wykonane zgodnie normą dotyczącą ilości maksymalnego natężenia oświetlenia PN-84/E-02033 "Oświetlenie wnętr światłem elektrycznym" dla przedmiotów szczególnie wrażliwych na światło np. papiery, dywany, tekstylia, akwarele czy okazy przyrodnicze. Temperatura barwowa w zakresie 3000 – 3300 Kelwinów oraz z minimalnym współczynnikiem CRI - 90. Wykonawca ma obowiązek zapewnić kompletność dostawy o elementy nie wymienione w OPZ, a niezbędne do zapewnienia poprawności i bezpieczeństwa użytkowania wykonanych gablot, jeśli uzna to za konieczne. Szczegółowy opis Gabloty nr 1 (pionowa) Budowa i wymiary według rysunku „Gablota nr 1 - rysunek” (załącznik 1a - bis) – uwzględnieniem poniższego opisu, jako kluczowych wytycznych. • Gablota przeznaczona do

prezentacji oryginalnej, damskiej sukni pochodzącej z filmu polskiego o wysokości 150 cm i szerokości 109 cm • Oświetlenie: 4 punkty LED

żywotność: L70/B10 \geq 60,000 h dopuszczalne natężenie na poziomie maksimum 50 lx kształt – system oświetlenia muzealnego z zastosowaniem niewielkich reflektorów led w systemie przewodzących prętów stalowych obudowa lampki – okrągła, wąska kolor systemu oświetlenia i obudowy ciemna, matowa stal przewody zasilające oświetlenie muszą pozwalać na zasilenie gabloty z odległości 10 m. przewody i kable zasilające system oświetlenia powinny zostać doprowadzone do podstawy gabloty poprzez jej tylną ściankę nisko (kilka cm) nad podłogą na środku szerokości tylnej ścianki. • Szkło: elementy szklane wykonane według normy szkła: PN-EN 356:2000 Szkło w budownictwie — Szyby ochronne — Badania i klasyfikacja odporności na ręczny atak szklany klosz gabloty (trzy ścianki i część górna) nie mogą być łączone profilami, łączenie powinno być niewidoczne np. klejenie szkła do szkła. szkło z filtrem UV • Wnętrze – mocowanie obiektów: mocowanie obiektu (sukni) musi być możliwe, dzięki manekinowi o następujących cechach: 1. manekin damski rozmiar: 36-38 2. kolor manekina: biały, matowy 3. manekin musi posiadać korpus z rękami, bez głowy 4. manekin typu ghost z co najmniej 3 zdejmowanymi częściami – szyja dekolt i głębszy dekolt 5. manekin może być wykonany z tworzywa sztucznego korpus manekina musi być stabilnie osadzony na stojaku w kształcie słupka/rurki/walca (o średnicy max. 6 cm) w kolorze identycznym do korpusu stojak musi być stabilnie montowany wewnątrz gabloty, w centralnym punkcie dolnej obudowy sposób montażu musi być prosty np. poprzez wstawienie w odpowiednio przygotowany otwór w podłożu dolnej podstawy (może być wkręcany lub wpinany – z zastrzeżeniem, że front manekina zawsze musi zrównać się z frontem gabloty) montaż korpusu na stojaku i samego stojaka nie może wymagać od użytkownika rozłożenia gabloty oraz zestawu specjalistycznych narzędzi - musi być to możliwe poprzez wstawienie stojaka przez otwarte drzwi dopuszcza się manekin całopostaciowy typu ghost, z dolną częścią w postaci „nóg” – w przypadku całopostaciowego manekina obowiązują zasady stabilnego osadzenia w gablocie manekin całopostaciowy nie może być na dodatkowym podeście ani cokole, jego „stopy” powinny dotykać podstawy gabloty (manekin nie może sprawiać wrażenia, że „unoszą się w powietrzu”) montaż całopostaciowego manekina nie może wymagać od użytkownika rozłożenia gabloty oraz zestawu specjalistycznych narzędzi - musi być to możliwe poprzez wstawienie stojaka przez otwarte drzwi • Kolor elementów zewnętrznych zwieńczenia, podestu pod eksponaty i podstawy wykonanych z MDF i nie wytworzonych ze szkła: imitacja ciemnego drewna np. orzech lub ciemny dąb –nie dopuszcza się kolorystyki zbliżonej do odcieni czerwieni (rodzaj i kolor imitacji drewna musi zostać skonsultowany z Muzeum na etapie realizacji zamówienia) Gablota nr 2 (pionowa) Budowa i wymiary według rysunku „Gablota nr 2 - rysunek” (załącznik 1b - bis) – uwzględnieniem poniższego opisu, jako kluczowych wytycznych. • Gablota przeznaczona do prezentacji oryginalnej, damskiej sukni Jadwigi Smosarskiej o wysokości 152 cm i szerokości 41 cm • Bez oświetlenia • Szkło: elementy szklane wykonane według normy szkła: PN-EN 356:2000 Szkło w budownictwie — Szyby ochronne — Badania i klasyfikacja odporności na ręczny atak pozostałe boki nie mogą być łączone profilami, łączenie powinno być niewidoczne np. klejenie szkła do szkła. szkło z filtrem UV pełen klosz –zwieńczenia w postaci szklanej zwieńczenie łączone z bokami gabloty – klejone szkło • Wnętrze – mocowanie obiektów: mocowanie obiektu (sukni) musi być możliwe, dzięki manekinowi o następujących cechach: 1. manekin damski rozmiar: 36-38 2. kolor manekina: biały, matowy 3. manekin musi posiadać korpus z rękami, bez głowy i bez nóg 4. manekin typu ghost z co najmniej 3 zdejmowanymi częściami – szyja dekolt i głębszy dekolt 5. manekin może być wykonany z tworzywa sztucznego korpus manekina musi być stabilnie osadzony na stojaku w kształcie słupka/rurki/walca (o średnicy max. 6 cm) w kolorze identycznym do korpusu stojak musi być stabilnie montowany wewnątrz gabloty, w centralnym punkcie dolnej obudowy sposób montażu musi być prosty np. poprzez wstawienie w odpowiednio przygotowany otwór w podłożu dolnej podstawy (może być wkręcany lub wpinany – z zastrzeżeniem, że front manekina zawsze musi zrównać się z frontem gabloty) montaż korpusu na stojaku i samego stojaka nie może wymagać od użytkownika rozłożenia gabloty oraz zestawu specjalistycznych narzędzi - musi być to możliwe poprzez wstawienie stojaka przez otwarte drzwi. dopuszcza się manekin całopostaciowy typu ghost, z dolną częścią w postaci „nóg” – w przypadku całopostaciowego manekina obowiązują zasady stabilnego osadzenia w gablocie manekin całopostaciowy nie może być na dodatkowym podeście ani cokole, jego „stopy” powinny dotykać podstawy gabloty (manekin nie może sprawiać wrażenia, że „unoszą się w powietrzu”) montaż całopostaciowego manekina nie może wymagać od użytkownika rozłożenia gabloty oraz zestawu specjalistycznych narzędzi - musi być to możliwe poprzez wstawienie stojaka przez otwarte drzwi • Kolor elementów zewnętrznych zwieńczenia, podestu pod eksponaty i podstawy wykonanych z MDF i nie wytworzonych ze szkła biały matowy – identyczny, jak manekin. Gablota nr 3 II. Budowa i wymiary według rysunku „Gablota nr 3 - rysunek” (załącznik 1c)– uwzględnieniem poniższego opisu, jako kluczowych wytycznych. • Przeznaczenie: gablota przeznaczona do prezentacji materiałów płaskich i książek • Oświetlenie górne: 2 punkty LED, żywotność: L70/B10 \geq 60,000 h, dopuszczalne natężenie na poziomie 50 lx kształt – smukła lampka na słupku obudowa lampki – okrągła, jak na rysunku kolor obudowy ciemna, matowa stal przewody zasilające oświetlenie muszą pozwalać na zasilenie gabloty z odległości 10 m. przewody zasilające oświetlenie nie mogą być widoczne na tafli szkła, muszą być zamaskowane, najlepiej z tyłu witryny/gabloty na krawędziach • Szkło: klosz szklany wykonany według normy szkła: PN-EN 356:2000 Szkło w budownictwie — Szyby ochronne — Badania i klasyfikacja odporności na ręczny atak szkło z filtrem UV • Wnętrze – mocowanie obiektów: pod szklanym kloszem powinna znajdować się osobna

płaska podkładka o neutralnie chemicznych właściwościach – najlepiej z regulowanym nachyleniem (bezkwasowa) □ wymiary podkładki powinny być idealnie dopasowane do wewnętrznych wymiarów klosza (miejsca na oświetlenie mogą być wycięte, ale muszą być estetycznie wykończone – bez oznak ingerencji) □ podkładka powinna mieć kolor biały □ pod szkłem szuflady powinna znajdować się podkładka z bezkwasowego materiału □ podkładka powinna pozwolić na położenie na niej płaskich materiałów i przymknięcie wszystkich elementów szybą □ podkładka nie może mieć cech higroskopijnych • Kolor elementów zewnętrznych zwieńczenia, podestu pod ekspozyty i podstawy wykonanych z MDF i nie wytworzonych ze szkła: imitacja ciemnego drewna np. orzech lub ciemny dąb –nie dopuszcza się kolorystyki zbliżonej do odcieni czerwni (rodzaj i kolor imitacji drewna musi zostać skonsultowany z Muzeum na etapie realizacji zamówienia

Miejsce, w którym znajduje się zmieniany tekst:

Numer sekcji: Załącznik I

Punkt: część 5 pkt 4

W ogłoszeniu jest: Switch • Zarządzany • Tryb pracy: stackable • Wartsy L2/L3 • QOS (ACL, CoS, DiffServ), zarządzanie przez stronę www. • Liczba portów Ethernet RJ 45: min. 48 Gigabit Ethernet (10/100/1000) • Liczba portów Ethernet RJ 45 PoE: min. 48 • Liczba portów SFP: min. 2 (1 Gb/s) • Liczba portów SFP+: min. 2 (10 Gb/s) • Obsługa standardów: IEEE 802.1Q, IEEE 802.1D, IEEE 802.1p, IEEE 802.1ab, IEEE 802.1s, IEEE 802.1w, IEEE 802.1x, IEEE 802.3ab, IEEE 802.3, IEEE 802.3ac, IEEE 802.3ad, IEEE 802.3af, IEEE 802.3at, IEEE 802.3u, IEEE 802.3x • Wielkość tablicy: min. 8K • Protokoły: SNMP v1, v2, v3 • Przeznaczenie : max 1U • PoE: tak , maksymalny pobór energii : min. 490W • Multicast, Radius, IPv6, SSL 3.0, TLS • Przepustowość przełączania 140 Gb/s • Funkcje Layer2: DHCP, IGMP, Jumbom VLAN, Broadcast

W ogłoszeniu powinno być: 1. Switch • Zarządzany • Tryb pracy: stackable • Wartsy L2/L3 • QOS (ACL, CoS, DiffServ), zarządzanie przez stronę www. • Liczba portów Ethernet RJ 45: min. 48 Gigabit Ethernet (10/100/1000) • Liczba portów Ethernet RJ 45 PoE: min. 48 • Liczba portów SFP: min. 2 (1 Gb/s) • Liczba portów SFP+: min. 2 (10 Gb/s) • Obsługa standardów: IEEE 802.1Q, IEEE 802.1D, IEEE 802.1p, IEEE 802.1ab, IEEE 802.1s, IEEE 802.1w, IEEE 802.1x, IEEE 802.3ab, IEEE 802.3, IEEE 802.3ac, IEEE 802.3ad, IEEE 802.3af, IEEE 802.3at, IEEE 802.3u, IEEE 802.3x • Wielkość tablicy: min. 8K • Protokoły: SNMP v1, v2, v3 • Przeznaczenie : max 1U • PoE: tak , maksymalny pobór energii : min. 320W • Multicast, Radius, IPv6, SSL 3.0, TLS • Przepustowość przełączania 140 Gb/s • Funkcje Layer2: DHCP, IGMP, Jumbom VLAN, Broadcast

Drukuj