

Łódź dn. 12.01.2021

Numer postępowania: 5/MK/2020

Nazwa zamówienia:

**Dostawa, montaż i uruchomienie wyposażenia w ramach projektu pn.:
ZWIĘKSZENIE DOSTĘPNOŚCI DOROBKU POLSKIEJ KINEMATOGRAFII POPRZECZ
ZACHOWANIE ZABYTKOWEJ INFRASTRUKTURY
PAŁACU SCHEIBLERA**

DO WSZYSTKICH UCZESTNIKÓW POSTĘPOWANIA 5/MK/2020

Modyfikacja SIWZ

W oparciu o treść art. 38 ust. 4 Ustawy Prawo zamówień publicznych oraz w związku z wpływaniem znacznej ilości pytań do treści SIWZ, Zamawiający dokonuje następującej modyfikacji treści SIWZ:

NOWY TERMIN SKŁADANIA OFERT:

Ofertę wraz z wymaganymi załącznikami należy złożyć do dnia **18 stycznia 2021r. do godziny 8.30.**

NOWY TERMIN OTWARCIA OFERT:

Termin otwarcia ofert: dnia **18 stycznia 2021r. godz. 9.00**

TERMIN WNIESIENIA WADIUM UPŁYWA:

Do dnia **18 stycznia 2021 r. do godziny 8.30.**

ZAŁĄCZNIK NR 1 DO SIWZ- OPISU PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

- 1) Część III w opisie przedmiotu zamówienia otrzymuje brzmienie:

Część III

Gabloty do prezentacji eksponatów

Wstęp

Przedmiotem zamówienia jest wykonanie oraz dostawa z montażem trzech gablot według załączonego projektu. Zamawiający wymaga, aby montaż oraz wykończenie odbyło się po szczegółowych uzgodnieniach zakończonych spisaniem protokołem.

Wykonawca ma obowiązek dostarczyć niezbędne atesty i instrukcję konserwacji dla wszystkich elementów wykonanych gablot.

Gabloty muszą być wykonane zgodnie z rozporządzeniem MKiDN z 2 września 2014 roku w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich zniszczeniem lub utratą oraz w części ekspozycyjnej wykonane z materiałów neutralnych chemicznie.

Oświetlenie musi być wykonane zgodnie normą dotyczącą ilości maksymalnego natężenia oświetlenia PN-84/E-02033 "Oświetlenie wewnątrz światłem elektrycznym" dla przedmiotów szczególnie wrażliwych na światło np. papiery, dywany, tekstylia, akwarele czy okazy przyrodnicze.

Temperatura barwowa w zakresie 3000 – 3300 Kelwinów oraz z minimalnym współczynnikiem CRI - 90.

Wykonawca ma obowiązek zapewnić kompletność dostawy o elementy nie wymienione w OPZ, a niezbędne do zapewnienia poprawności i bezpieczeństwa użytkowania wykonanych gablot, jeśli uzna to za konieczne.

Szczegółowy opis

Gabłota nr 1 (pionowa)

Budowa i wymiary według rysunku „Gabłota nr 1 - rysunek” (załącznik 1a - bis) – uwzględnieniem poniższego opisu, jako kluczowych wytycznych.

- *Gabłota przeznaczona do prezentacji oryginalnej, damskiej sukni pochodzącej z filmu polskiego o wysokości 150 cm i szerokości 109 cm*
- *Oświetlenie:*
 - ⇒ *4 punkty LED*
 - ⇒ *żywość: L70/B10 ≥ 60,000 h*
 - ⇒ *dopuszczalne natężenie na poziomie maksimum 50 lx*
 - ⇒ *kształt – system oświetlenia muzealnego z zastosowaniem niewielkich reflektorów led w systemie przewodzących prętów stalowych*
 - ⇒ *obudowa lampki – okrągła, wąska*
 - ⇒ *kolor systemu oświetlenia i obudowy ciemna, matowa stal*

- ⇒ przewody zasilające oświetlenie muszą pozwalać na zasilenie gabloty z odległości 10 m.
- ⇒ przewody i kable zasilające system oświetlenia powinny zostać doprowadzone do podstawy gabloty poprzez jej tylną ściankę nisko (kilka cm) nad podłogą na środku szerokości tylnej ścianki.
- Szkło:
 - ⇒ elementy szklane wykonane według normy szkła: PN-EN 356:2000 Szkło w budownictwie — Szyby ochronne — Badania i klasyfikacja odporności na ręczny atak
 - ⇒ szklany klosz gabloty (trzy ścianki i część górna) nie mogą być łączone profilami, łączenie powinno być niewidoczne np. klejenie szkła do szkła.
 - ⇒ szkło z filtrem UV
- Wnętrze – mocowanie obiektów:
 - ⇒ mocowanie obiektu (sukni) musi być możliwe, dzięki manekinowi o następujących cechach:
 1. manekin damski rozmiar: 36-38
 2. kolor manekina: biały, matowy
 3. manekin musi posiadać korpus z rękami, bez głowy
 4. manekin typu ghost z co najmniej 3 zdejmowanymi częściami – szyja dekolot i głębszy dekolot
 5. manekin może być wykonany z tworzywa sztucznego
 - ⇒ korpus manekina musi być stabilnie osadzony na stojaku w kształcie słupka/rurki/walca (o średnicy max. 6 cm) w kolorze identycznym do korpusu
 - ⇒ stojak musi być stabilnie montowany wewnątrz gabloty, w centralnym punkcie dolnej obudowy
 - ⇒ sposób montażu musi być prosty np. poprzez wstawienie w odpowiednio przygotowany otwór w podłożu dolnej podstawy (może być wkręcany lub wpinany – z zastrzeżeniem, że front manekina zawsze musi zrównać się z frontem gabloty)
 - ⇒ montaż korpusu na stojaku i samego stojaka nie może wymagać od użytkownika rozłożenia gabloty oraz zestawu specjalistycznych narzędzi - musi być to możliwe poprzez wstawienie stojaka przez otwarte drzwi
 - ⇒ dopuszcza się manekin całopostaciowy typu ghost, z dolną częścią w postaci „nóg” – w przypadku całopostaciowego manekina obowiązują zasady stabilnego osadzenia w gablocie
 - ⇒ manekin całopostaciowy nie może być na dodatkowym podeście ani cokole, jego „stopy” powinny dotykać podstawy gabloty (manekin nie może sprawiać wrażenia, że „unosi się w powietrzu”)
 - ⇒ montaż całopostaciowego manekina nie może wymagać od użytkownika rozłożenia gabloty oraz zestawu specjalistycznych narzędzi - musi być to możliwe poprzez wstawienie stojaka przez otwarte drzwi

- *Kolor elementów zewnętrznych zwieńczenia, podestu pod eksponaty i podstawy wykonanych z MDF i nie wytworzonych ze szkła: imitacja ciemnego drewna np. orzech lub ciemny dąb –**nie** dopuszcza się kolorystyki zbliżonej do odcieni czerwieni (rodzaj i kolor imitacji drewna musi zostać skonsultowany z Muzeum na etapie realizacji zamówienia)*

Gablota nr 2 (pionowa)

Budowa i wymiary według rysunku „Gablota nr 2 - rysunek” (załącznik 1b - bis) – uwzględnieniem poniższego opisu, jako kluczowych wytycznych.

- *Gablota przeznaczona do prezentacji oryginalnej, damskiej sukni Jadwigi Smosarskiej o wysokości 152 cm i szerokości 41 cm*
- *Bez oświetlenia*
- *Szkło:*
 - ⇒ *elementy szklane wykonane według normy szkła: PN-EN 356:2000 Szkło w budownictwie — Szyby ochronne — Badania i klasyfikacja odporności na ręczny atak*
 - ⇒ *pozostałe boki nie mogą być łączone profilami, łączenie powinno być niewidoczne np. klejenie szkła do szkła.*
 - ⇒ *szkło z filtrem UV*
 - ⇒ *pełen klosz –zwieńczenia w postaci szklanej*
 - ⇒ *zwieńczenie łączone z bokami gabloty – klejone szkło*
- *Wnętrze – mocowanie obiektów:*
 - ⇒ *mocowanie obiektu (sukni) musi być możliwe, dzięki manekinowi o następujących cechach:*
 - 1. manekin damski rozmiar: 36-38*
 - 2. kolor manekina: biały, matowy*
 - 3. manekin musi posiadać korpus z rękami, bez głowy i bez nóg*
 - 4. manekin typu ghost z co najmniej 3 zdejmowanymi częściami – szyja dekolt i głębszy dekolt*
 - 5. manekin może być wykonany z tworzywa sztucznego*
 - ⇒ *korpus manekina musi być stabilnie osadzony na stojaku w kształcie słupka/rurki/walca (o średnicy max. 6 cm) w kolorze identycznym do korpusu*
 - ⇒ *stojak musi być stabilnie montowany wewnątrz gabloty, w centralnym punkcie dolnej obudowy*

- ⇒ sposób montażu musi być prosty np. poprzez wstawienie w odpowiednio przygotowany otwór w podłożu dolnej podstawy (może być wkręcany lub wpinany – z zastrzeżeniem, że front manekina zawsze musi zrównać się z frontem gabloty)
 - ⇒ montaż korpusu na stojaku i samego stojaka nie może wymagać od użytkownika rozłożenia gabloty oraz zestawu specjalistycznych narzędzi - musi być to możliwe poprzez wstawienie stojaka przez otwarte drzwi.
 - ⇒ dopuszcza się manekin całopostaciowy typu ghost, z dolną częścią w postaci „nóg” – w przypadku całopostaciowego manekina obowiązują zasady stabilnego osadzenia w gablocie
 - ⇒ manekin całopostaciowy nie może być na dodatkowym podeście ani cokole, jego „stopy” powinny dotykać podstawy gabloty (manekin nie może sprawiać wrażenia, że „unosi się w powietrzu”)
 - ⇒ montaż całopostaciowego manekina nie może wymagać od użytkownika rozłożenia gabloty oraz zestawu specjalistycznych narzędzi - musi być to możliwe poprzez wstawienie stojaka przez otwarte drzwi
- Kolor elementów zewnętrznych zwieńczenia, podestu pod eksponaty i podstawy wykonanych z MDF i nie wytworzonych ze szkła biały matowy – identyczny, jak manekin.

Gabłota nr 3

II. Budowa i wymiary według rysunku „Gabłota nr 3 - rysunek” (załącznik 1c)– uwzględnieniem poniższego opisu, jako kluczowych wytycznych.

- Przeznaczenie: gabłota przeznaczona do prezentacji materiałów płaskich i książek
- Oświetlenie górne:
 - ⇒ 2 punkty LED,
 - ⇒ żywotność: $L70/B10 \geq 60,000$ h,
 - ⇒ dopuszczalne natężenie na poziomie 50 lx
 - ⇒ kształt – smukła lampka na słupku
 - ⇒ obudowa lampki – okrągła, jak na rysunku
 - ⇒ kolor obudowy ciemna, matowa stal
 - ⇒ przewody zasilające oświetlenie muszą pozwalać na zasilenie gabloty z odległości 10 m.
 - ⇒ przewody zasilające oświetlenie nie mogą być widoczne na tafli szkła, muszą być zamaskowane, najlepiej z tyłu witryny/gabloty na krawędziach
- Szkło:

- ⇒ klosz szklany wykonany według normy szkła: PN-EN 356:2000 Szkło w budownictwie — Szyby ochronne — Badania i klasyfikacja odporności na ręczny atak
- ⇒ szkło z filtrem UV
- *Wnętrze – mocowanie obiektów:*
 - ⇒ pod szklanym kloszem powinna znajdować się osobna płaska podkładka o neutralnie chemicznych właściwościach – najlepiej z regulowanym nachyleniem (bezkwasowa)
 - ⇒ wymiary podkładki powinny być idealnie dopasowane do wewnętrznych wymiarów klosza (miejsca na oświetlenie mogą być wycięte, ale muszą być estetycznie wykończone – bez oznak ingerencji)
 - ⇒ podkładka powinna mieć kolor biały
 - ⇒ pod szkłem szuflady powinna znajdować się podkładka z bezkwasowego materiału
 - ⇒ podkładka powinna pozwolić na położenie na niej płaskich materiałów i przymknięcie wszystkich elementów szybą
 - ⇒ podkładka nie może mieć cech higroskopijnych
- *Kolor elementów zewnętrznych zwieńczenia, podestu pod eksponaty i podstawy wykonanych z MDF i nie wytworzonych ze szkła: imitacja ciemnego drewna np. orzech lub ciemny dąb –nie dopuszcza się kolorystyki zbliżonej do odcieni czerwieni (rodzaj i kolor imitacji drewna musi zostać skonsultowany z Muzeum na etapie realizacji zamówienia)*

2) Część V pkt 4 w opisie przedmiotu zamówienia otrzymuje brzmienie:

Switch

- Zarządzany
- Tryb pracy: stackable
- Wartsy L2/L3
- QOS (ACL, CoS, DiffServ), zarządzanie przez stronę www.
- Liczba portów Ethernet RJ 45: min. 48 Gigabit Ethernet (10/100/1000)
- Liczba portów Ethernet RJ 45 PoE: min. 48
- Liczba portów SFP: min. 2 (1 Gb/s)
- Liczba portów SFP+: min. 2 (10 Gb/s)
- Obsługa standardów: IEEE 802.1Q, IEEE 802.1D, IEEE 802.1p, IEEE 802.1ab, IEEE 802.1s, IEEE 802.1w, IEEE 802.1x, IEEE 802.3ab, IEEE 802.3, IEEE 802.3ac, IEEE 802.3ad, IEEE 802.3af, IEEE 802.3at, IEEE 802.3u, IEEE 802.3x
- Wielkość tablicy: min. 8K
- Protokoły: SNMP v1, v2, v3
- Przeznaczenie : max 1U



- PoE: tak , maksymalny pobór energii : min. 320W
- Multicast, Radius, IPv6, SSL 3.0, TLS
- Przepustowość przełączania 140 Gb/s
- Funkcje Layer2: DHCP, IGMP, Jumbom VLAN, Broadcast

Ww. zmiany znajdują się w załączonym na stronie Zamawiającego dokumencie (zmodyfikowany SIWZ).

Pozostałe postanowienia SIWZ pozostają bez zmian.

DYREKTOR
MUZEUM KINEMATOGRAFII
W ŁODZI

Marzena Bomanowska

